

Αφιέρωμα

Τεύχος 13 • Απρίλιος 2008



Εκδίδεται από το Μορφωτικό & Εξωραϊστικό Σύλλογο Ασκληπιείου



| | Σελίδα |
|--|--------|
| Μια συναρπαστική διαδρομή | 3 |
| Προτάσεις Διοικητικού Συμβουλίου | 4 |
| Ανάγκη Συντήρησης & Αναστήλωσης του Κάστρου | 5 |
| Σε εσάς μιλάω γονείς | 6 |
| Αρχαίο Πνεύμα Αθάνατο | 7 |
| Ετεροχρονισμένη δημοσίευση ...18 χρόνια μετά | 8 |
| Αφιέρωμα για το Μανώλη Χρυσσαφίνα | 9 |
| Αφιέρωμα για το Περιβάλλον | 11 |
| Νερό | 12 |
| Λιπάσματα - Φυτοφάρμακα και Περιβάλλον | 14 |
| Δέκα απλά βήματα για μας, ζωτικά για τον Πλανήτη | 16 |
| Λίγες σκέψεις για τον εξωραϊσμό της εισόδου του χωριού μας.... | 18 |
| Ας είναι... το σκολείο τέλεψε και ερκεψαι οι διακοπές | 20 |
| Λαϊκή Ποίηση | 22 |
| Μ' αρέσει που είμαι Σκληπενός | 24 |
| Διαχρονικές Μορφές | 26 |
| Τιμής Ένεκεν | 27 |
| Γενέες Ασκληπιείου | 28 |
| Φωτόπαρουσιάσεις | 34 |
| Από τη δράση του Συλλόγου | 36 |

- Εξώφυλλο: Γιάννη Στ. Σοφός
- Οπισθόφυλλο και οι φωτογραφίες των κειμένων είναι από το Σταμάτη Σοφό
- Συντακτική Επιτροπή: Βασίλης Φιλ. Παπαβασιλείου, Μανώλης Φιλ. Παπαβασιλείου, Κώστας Λαουδίκος, Βασιλεία Καζούλλη, Γιάννης Καζούλλης, Σταμάτης Σοφός

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας είναι:

| | |
|--------------------------|--------------|
| Σοφός Σταμάτης | Πρόεδρος |
| Χρυσσαφίνας Γεώργιος | Αντιπρόεδρος |
| Παπαγιάννης Παναγιώτης | Ταμίας |
| Καραγεωργίου Φίλιππος | Γραμματέας |
| Μαστρογιάννης Παναγιώτης | Μέλος |

Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο: Γεώργιος Χρυσσαφίνας

Μια συναρπαστική διαδρομή

Ζούμε σε μια εποχή όπου κυρίαρχη αντίληψη είναι ο ατομικισμός η απομόνωση, ο ωχαδελφισμός και η επικράτηση της κοινωνίας του καταναλωτισμού και του ευδαιμονισμού. Σε ένα γενικότερο άνυδρο τοπίο, όπου η συλλογική δράση δύσκολα επιτυγχάνετε.

Συνεχής προσπάθεια του Διοικητικού μας Συμβουλίου είναι να αφυπνίσουμε τα νέα παιδιά και τους μεγαλύτερους για συστράτευση και αγκάλιασμα των πρωτοβουλιών του Συλλόγου σε ότι έχει να κάνει με το περιβάλλον, τη τέχνη, και τη παράδοση.

Αφορμή για δράση πάντα υπάρχει.

Σε κάθε περίπτωση οφείλουμε να ομολογήσουμε πως η συμμετοχή και η στήριξη του κόσμου και των νέων παιδιών, σε κάθε ενέργεια του Συλλόγου ήταν συγκινητική. Ανοίξαμε δρόμους δύσκολους, κάναμε παρεμβάσεις ουσιαστικές, δημιουργήσαμε ομάδα θεατρική και χορευτικά τμήματα, διοργανώσαμε συναυλία, κάναμε δέντροφύτευση, διοργανώνουμε χορούς στις γιορτές, εκδίδουμε τώρα το Αφιέρωμα, βάλαμε το νερό στο αυλάκι για τη δημιουργία του Νέου Πολιτιστικού Κέντρου και τη διαμόρφωση της πλατείας του χωριού.

Ακόμη ετοιμάζουμε τις παραδοσιακές στολές του χωριού, και σκεπτόμαστε τη καθιέρωση στο χωριό μας μιας διαφορετικής και εξαιρετικής γιορτής με γενικό τίτλο **Σκληπενά Δρώμενα**.

Ελάτε κοντά.

Είναι όμορφη αυτή η διαδρομή.

Η Ασκληπενή ψυχή ξύπνησε, η μηχανή πήρε μπρος.

Η καρδιά του Μορφωτικού Συλλόγου κτυπά δυνατά. Κάτι σπουδαίο γίνεται γύρω μας, εδώ, στο χωριό μας.

Ας αφήσουμε στην άκρη τις μικρό-

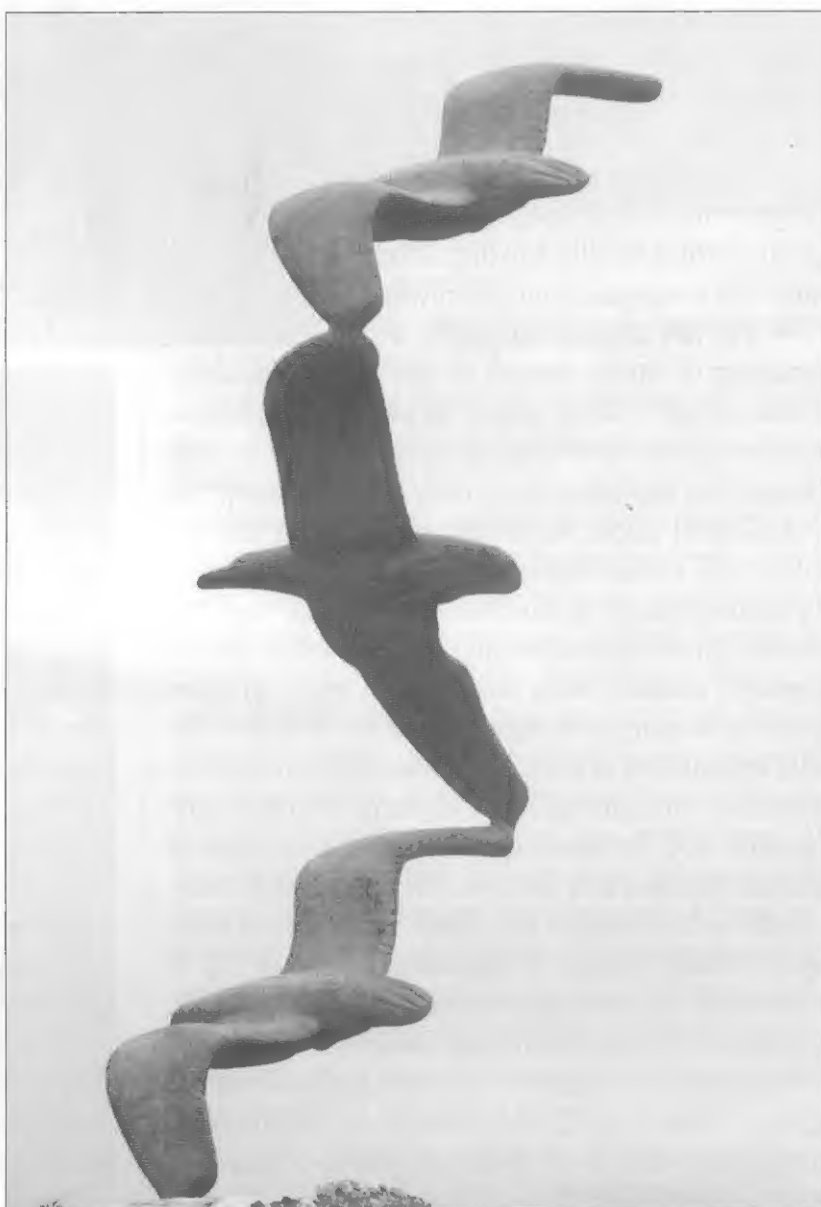
τητες και τις εμπάθειες και ας συνευρεθούμε όλοι σε ένα ολάνθιστο περιβάλλον που αποπνέει αγάπη, φιλία, ρομαντισμό και δημιουργική διάθεση.

Ας προσθέσει ο καθένας ένα λιθαράκι, για να κρατήσουμε αναμμένη τη φλόγα της παράδοσης, του πολιτισμού, της δράσης, της προσφοράς και της συμμετοχής στα κοινά.

Ας πούμε ο ένας στον άλλο:

Συνέπαλλε τη φωτιά χωριανέ...

Το Διοικητικό Συμβούλιο



Προτάσεις Δ.Σ. για την Ανάπλαση της Πλατείας & του Πολιτιστικού Κέντρου

Η ανάπλαση της πλατείας είναι μια αναγκαιότητα για τα παιδιά και τους κάθε ηλικίας συγχωριανούς μας. Θα ήταν σημαντικό, αν θέλοντας να δώσουμε ένα όνομα στην πλατεία να την ονομάσουμε, «Πλατεία Ιερέα Παπασταμάτη», τιμώντας με αυτό τον τρόπο τη μνήμη του.

Δεδομένη σύμφωνα με πληροφορίες, πρέπει να θεωρείται η χάραξη δρόμου διπλής κατεύθυνσης μεταξύ σημερινού χώρου στάθμευσης και καφενείου Στεργάκη. (Στον δρόμο που υπάρχει έχει χαραχθεί παράλληλος δρόμος για να έχουμε δρόμο διπλής κατεύθυνσης). Περιττή κατά την γνώμη μας η διαπλάτυνση.

• **Για τον σημερινό χώρο στάθμευσης:** α) Μικρό γήπεδο με δύο ζεύγη μπασκέτες. Εναλλακτικά ο ίδιος χώρος να μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τα παιδιά για ποδόσφαιρο με την τοποθέτηση δύο γκολπόστ (ίσως στην άλλη διάσταση του γηπέδου). Ο χώρος να μπορεί να φιλοξενεί και την διεξαγωγή κοινωνικών ή πολιτιστικών εκδηλώσεων. Γι αυτό το σκοπό να προβλεφθεί μικρή εξέδρα 100 θέσεων. β) Να προστεθεί χώρος ψυχαγωγίας για μικρότερες ηλικίες. Κάτι σαν παιδική χαρά. γ) Στον χώρο να κυριαρχεί το πράσινο, και να υπάρχουν θέσεις καθημένων. Ο χώρος πρασίνου του σπιτιού του παππά να ενσωματωθεί στον ευρύτερο πνεύμονα πρασίνου που θα δημιουργηθεί. δ) Να προβλεφθούν φυσικά εμπόδια έτσι ώστε να μην σταθμεύουν αυτοκίνητα. ε) Το στοιχείο του νερού να προστεθεί στον χώρο. Παλιά υπήρχε το «βρυσί» στα «κελλιά». ζ) Ο αυλόγυρος του σχολείου να διαμορφωθεί εξ' αρχής για παιδιά νηπιαγωγείου. **Σημείωση:** Γενικά ο χώρος να παραδοθεί για χρήση κύρια των παιδιών και της τρίτης ηλικίας. η) Το αυτοκίνητο να αποκλεισθεί, ανεξάρτητα από το αν δοθεί για χώρος στάθμευσης το οικόπεδο Σοφού.



Να δοθεί λύση με τα περιφερειακά «πάρκιγκ», να υποδειχθούν σημεία για στροφή λεωφορείων, και για χώρο στάθμευσης στον καθένα ιδιοκτήτη Ι.Χ. αυτοκινήτου.

• Για το νέο Πολιτιστικό Κέντρο:

Σε συνάντηση που είχαμε όλοι οι φορείς στο Δήμο, συμφωνήσαμε να συντονίσουμε όλοι μαζί τις προσπάθειες μας, και να αναλάβει ο Σύλλογος τα έξοδα για την εκπόνηση του Αρχιτεκτονικού σχεδίου.

Πιστεύουμε πως σύντομα θα έχουμε τα πρώτα δείγματα, και με συντονισμένες ενέργειες από κοινού, με την Εκκλησία και το Δήμο, να το αποπερατώσουμε για να είναι σύγχρονο, λειτουργικό, και να καλύπτει τις ανάγκες μας. Σ' αυτή

τή τη προσπάθεια, γι' αυτό το μεγάλο **ΟΡΑΜΑ**, χρειάζεται να είμαστε όλοι μαζί ενωμένοι και χωρίς αποκλεισμούς.

Θέλουμε να συνεργαστούμε, και όταν είμαστε ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ, μπορούμε να πετύχουμε περισσότερα, γιατί ποτέ κανείς δεν έχασε από τη συνεργασία. Γκρέμισμα των τεσσάρων υφιστάμενων κτιρίων W.C., παλιό Σχολείο, Βιβλιοθήκη, πρώην Κοινοτικό κατάστημα - και στη θέση τους αίθουσα πολλαπλών χρήσεων για: α) Χοροεσπερίδα για πληθυσμό 400 καθημένων. β) Μουσική σκηνή, θεατρική παράσταση, κινηματογραφική προβολή, γ) Πολιτική εκδήλωση (ομιλία - συζήτηση). δ) Χώρος με μπιλιάρδο, 2 τραπέζια πίνγκ - πόνγκ, σκάκι. Γενικά ένα στέκι νεολαίας για τα καλοκαίρια και τα Σαββατοκύριακα.

• Εσωτερικά στην παραπάνω αίθουσα πολλαπλών χρήσεων ή και σε ένα δεύτερο κτίσμα, αίθουσα - βιβλιοθήκη - γραφεία που θα λειτουργεί και ως αίθουσα συνεδρίασης των φορέων του χωριού (Τοπικό Συμβούλιο, Πολιτιστικός, Αθλητικός, Εκκλησιαστική επιτροπή, Αγροτικός Συναιτερισμός).

• Εξωτερικά υπαίθριος χώρος εκδηλώσεων.

Ανάγκη Συντήρησης και Αναστήλωσης του Κάστρου μας

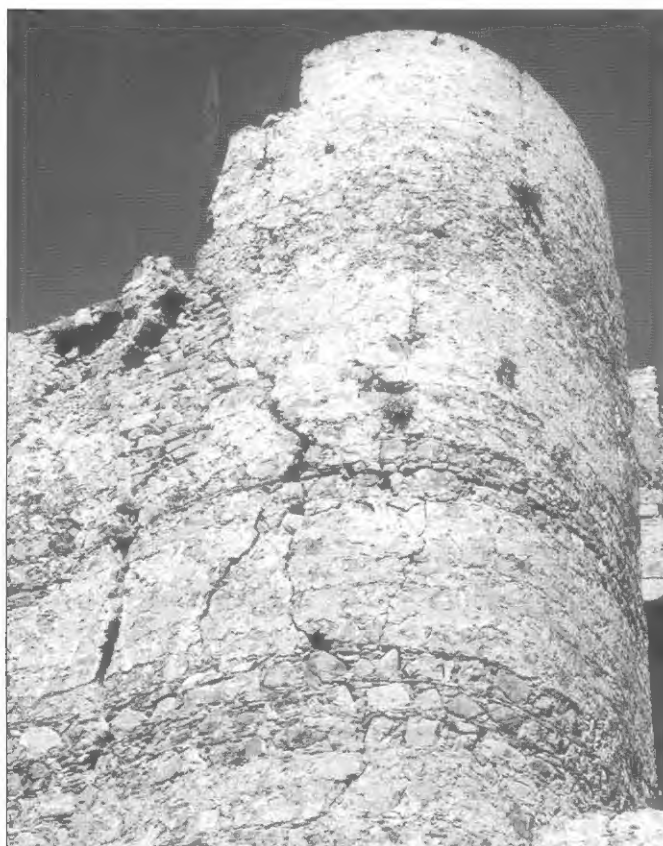
ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Πώς μας κοιτάει στα αλήθεια έτσι αμίλητο ακόμη;

Πώς μέσα στο πέρασμα των αιώνων χωρίς καμιά εργασία στήριξής του στέκει ακόμη;

Πόσες και πόσες γενιές Ασκληπενών και μή το καμαρώσανε;

Εκεί ψηλά στο λόφο στέκει ακόμη το άμοιρο, αλλά όπως φαίνετε όχι ακόμη για πολύ. Δεν μπορούμε ούτε καν να συντηρήσουμε τα μνημεία μας, πόσο μάλλον να παινευτούμε για αντίστοιχα σπουδαία καινούργια. Βρισκόμαστε σε έναν μακάριο ύπνο χωρίς να διεκδικούμε και χωρίς να προστατεύουμε ότι κληρονομήσαμε.



Ποιά πολιτεία και ποιά αρχή ασχολήθηκε ποτέ σοβαρά με ένα τέτοιο μνημείο;

Τί θα αφήσουμε σαν πολιτιστική παρακαταθήκη στις επόμενες γενεές;

Πού είναι οι υποδομές και τα έργα μας σε χώρους που να εξυπηρετούν το πολιτισμό, την άθληση, τη νεολαία;

Αλλά ας μην πάμε μακριά. Σε αυτήν εδώ την επιστολή θα περιοριστούμε στην αναγκαιότητα συντήρησης του Ασκληπενού Κάστρου και μόνο. Απευθύνουμε έκκληση σαν Διοικητικό Συμβούλιο προς το Υπουργείο Πολιτισμού, την Αρχαιολογία Ρόδου, το Δήμο Ν. Ρόδου και προς τους βουλευτές του Νομού. Είναι επιτακτική ανάγκη άμεσα να γίνουν παρεμβάσεις στήριξης του Ν.Α. Πύργου, του Β.Δ. τείχους καθώς και εργασίες καθαρισμού και συντήρησης. Αν δεν γίνουν όλα αυτά σε λίγο μόνο χαλάσματα θα μαρτυρούν το τί υπήρχε στη θέση αυτή. Ας μην μένουμε σε κούφια υποσχέσεις και προσχηματικές δικαιολογίες. Έχουμε ευθύνη όλοι μας για την εγκατάλειψη των μνημείων μας. Έχουμε ευθύνη για την πολιτιστική μας ένδεια και κακομοιριά. Ας αναλάβει όμως ο καθένας το μερίδιο της ευθύνης που του αναλογεί. Εμείς όμως όσο μπορούμε θα επιμένουμε...

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Σε εσάς μιλάω γονεῖς

Αναμφισβήτητα σε ό,τι αφορά την πιο συγκλονιστική είδηση από τον Τύπο και την τηλεόραση μέσα στο 2006 πρέπει να είναι η εξαφάνιση του συνονόμου μου και συνονόματου μου Αλέξανδρου από τη Βέροια και η ιστορία με τον βιασμό μιας μαθήτριάς της Αμαρύνθου.

Τα μαντάτα δυσάρεστα. Οι εμπλεκόμενοι, παιδιά της δικής μου ηλικίας, και τα,σενάρια εφιαλτικά.

Οι συναισθηματικές διαταραχές μέσα στην ελληνική οικογένεια μεγάλες, και μια μανία να ανακαλύψουν συμπτώματα παραβατικά στα παιδιά τους.

Η νέα λέξη που πιπιλίζουν σαν καραμέλα οι μεγάλοι είναι η παραβατικότητα.

Η νέα μόδα που κατασκευάζουν οι επιστήμονες για να φωτογραφίσουν ένα παιδί άτακτο, κακό, είναι η λεξοπαραβατική.

Ξαφνικά, κρίνονται - απορρίπτονται παιδιά που μέχρι σήμερα ήταν λίγο πιο ζωηρά ή παιδιά από ξένες χώρες με άλλη κουλτούρα.

Όλα αυτά συμπληρώνονται με εκφράσεις υποτιμητικές και με πολύ πολύ μυστήριο. Σε ερώτηση που θα θέσουμε εμείς οι μικρότεροι: Γιατί τόση υστερία έτσι ξαφνικά; Τόση ευαισθησία; Σπεύδουν να μας απαντήσουν ότι το κάνουν από ενδιαφέρον ουσιαστικό και αγάπη.

Ας μην τρελαθούμε, αγαπητοί μου γονεῖς, ανεκπαίδευτοι κατά τα άλλα. Από εσάς ξεκινά το πρόβλημα.

Ναι, σε σας μιλάω. Δεν γεννιέται κανείς έτσι ξαφνικά παραβάτης, ούτε μας χτύπησε ίωση παραβατικότητας από τη μια στιγμή στην άλλη.

Εσείς μας την εισάγετε μαζί με τα επώνυμα ρούχα - τα ακριβά αυτοκίνητα - τα σπίτια με τις πισίνες. Μέσα από την τηλεόραση - τα ηλεκτρονικά παιχνίδια



που μας επιβραβεύουν με μπόγους, με έναν όρο, να σκοτώσουμε όλο και πιο πολλούς. Τέλος, μέσα από την αλλοδαπή ανεκπαιδευτη προβληματική baby sitter. Θα σας θέσω κάποιες ερωτήσεις και αν έχετε θάρρος απαντήστε μας.

Πείτε μου, αν έχετε θεό, πότε καθήσαμε στον καναπέ με παρατεταμένη αγκαλιά και χωρίς την πίεση του χρόνου του στρες σαν οικογένεια να μιλήσουμε για τους προβληματισμούς μας;

Να μιλήσουμε για ανθρώπους του πνεύματος και για την

πρόοδο της επιστήμης;

Να τρέξουμε στη φύση;

Αφήστε, εγώ θα σας πω, γιατί από τρελό και από παιδί μόνο ακούς την αλήθεια.

Ποτέ. Με ακούτε. Ποτέ. Κάποτε όμως γινότανε. Τότε που υπήρχε το απόλυτο μέτρο σύγκρισης. Κάποτε, που συμβιβαζόσαστε με τη φτώχεια, αλλά ήσαστε ευτυχημένοι γιατί ήσαστε τίμιοι. Αξιοπρεπείς. Δεν απορρίπτατε αξίες καθημερινές και η ζωή σας είχε χρώμα, γράφατε ποιήματα, διηγήματα την ώρα της δουλειάς.

Χωρίς να έχετε τίποτα, τα είχατε όλα.

Σήμερα παραβιάσατε τη συνείδηση, παύσατε μέσα σας να υποκαθιστάτε το θαυμαστικό με το ερωτηματικό.

Σήμερα εγκλωβιστήκατε στην καταλυτική αποχαύνωση.

Οι ανάγκες σας είναι άλλες. Τα θέλετε όλα χωρίς να μετράτε την τσέπη σας, αλλά τον εγωισμό σας.

Και να τα ακριβά αυτοκίνητα, τα ακριβά ρούχα. Και να τα δάνεια και οι λογαριασμοί.

Ψέματα λέω; Αν λέω, να με κάψει ο θεός.

Αλήθεια δεν είναι πως όπου βρεθείτε μιλάτε για μια Λάμπρου, μια Μπεξαντάκου και ένα νινί που σέρνει καράβια; Αλήθεια δεν είναι πως μιλάτε για

παρανομίες και για εύκολο χρήμα; - ναρκωτικό - σεξ - αδικία - όπλα - θάνατο - fame story; Αυθάδεια και όλα αυτά μπροστά μας; Αυτό για σας λέγεται παιδεία, κουλτούρα;

Αχ άρρωστε κόσμο, που κατοικείς στο ελληνόφωνο κρατίδιο με χαμένη μνήμη. Αχ! γονείς εσείς, ανεκπαίδευτοι και σαλταρισμένοι, ξύλο που σας χρειάζεται. Πέστε μου, για να μην τα πάρω, πότε είχαμε γονική παρουσία εμείς τα παιδιά του 21ου αιώνα; Πότε καθήσαμε ήρεμα στα γόνατα σας, έτσι, για να γνωριστούμε καλύτερα, να ανοίξουμε ένα βιβλίο του Καβάφη, του Ρίτσου, έναν Καζαντζάκη; Σαν εκείνο να δεις που διάβαζε η γιαγιά μας σε σας, «Ένα παιδί μετράει τα άστρα». Ποτέ. Ναι, ποτέ. Μας ακούτε νεοέλληνες και τσιφτετέλληνες γονείς; Ποτέ. Μας εκπαιδεύσατε να ζούμε σε έναν κόσμο χωρίς αισθητική. Σε έναν κόσμο που κερδίζετε με τη δύναμη της υποταγής, του φόβου, του όπλου, τη μαγική και την πνευματική μιζέρια.

Αλλά όταν έρθει η ώρα να δείτε κατόμουτρα το δημιουργικό σας χάλι, την κατάντια σας, αντί να προσπαθήσετε να επανορθώσετε, λέτε πως δεν μας αναγνωρίζετε.

Προς θεού τόσο εγωισμός, μα τόσο...

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ**
13 ετών Μαθητής
Α' τάξη Γυμνασίου

ΑΡΧΑΙΟ ΠΝΕΥΜΑ ΘΑΝΑΤΟ

Παγκράτιο Άθλημα

Από το 1979 και ύστερα, από την πρώτη στιγμή που ήρθαν σε επαφή οι πιο μεγάλοι εκπαιδευτές πολεμικών τεχνών με το αρχαίο Παγκράτιον και μέσω αυτού με το αθλητικό πνεύμα των αρχαίων Ελλήνων μέχρι σήμερα έχουν αλλάξει πολύ περισσότερα πράγματα στον Ελληνικό χώρο και τα αθλητικά δεδομένα γενικότερα.

Από την αρχή υπήρξαν εμπόδια που έπρεπε να αντιμετωπίσουν όλοι οι εκπαιδευτές. Με αποτέλεσμα οι περισσότεροι να μπορέσουν να τα αντιμετωπίσουν ενώ ορισμένοι όχι (έχουν απομακρυνθεί).

Από την εποχή των αρχαίων Ελλήνων εικόνα με την εικόνα, γραφή με τη γραφή ο άνθρωπος συλλέγει ανελλιπώς στοιχεία σχετικά με την κατγωγή των Πολεμικών Τεχνών. Όλα αυτά έπρεπε να



ολοκληρωθούν εντός ορισμένου χρόνου ώστε να γίνει όσο το δυνατόν καλύτερη η ανανέωση ενός αρχαίου αγωνίσματος.

Αποτέλεσμα: Καταλήγουμε λοιπόν έστω και αργά ότι οι Πολεμικές Τέχνες έχουν τις «ρίζες» τους στο «**Αρχαίο Παγκράτιο Άθλημα**».

Το ότι το Παγκράτιο Άθλημα είναι πρόγονος των εξ Ανατολής Πολεμικών Τεχνών είναι μια αποδεικτική πραγματικότητα την οποία δεν «ΙΣΧΥΡΙΣΘΗΚΑΜΕ ΕΜΕΙΣ ΠΡΩΤΟΙ» ως ωφείλαμε. Το υποστήριξαν πριν από εμάς πολλοί ξένοι ερευνητές.

Συμπέρασμα: Όλοι μαζί θα αισθανθούμε υπερήφανοι για το γνήσιο δημιουργήμα του Ελληνισμού. Και είναι βέβαιο ότι ο 21ος αιώνας θα εξαπλώσει το «αιώνιο φώς» της αθλητικής Ελλάδας για μια ακόμη φορά στα πέρατα της οικουμένης.

Σοφός Β. Αλέξανδρος

Ετεροχρονισμένη δημοσίευση ...18 χρόνια μετά

Προς τον Πρόεδρο του Μορφωτικού Συλλόγου Ασκληπείου και του Διοικητικού Συμβουλίου αυτού.

Κύριοι ο πρόεδρος του βοηθητικού συλλόγου Ασκληπείου Brisbane κύριος Θεολόγος Καζούλλης το συμβούλιον αυτού και όλα τα μέλη και μη μέλη και πας γνωστός μας, σας στέλωμεν τα εν καρδίας χαιρετίσματά, συγχαρητήριά και ευχαριστήριά μας. Θέλουμε να τονίσουμε πολλά για την συνάντησήν του 1990, για τα όσα κάματε για τους ξενιτεμένους αδελφούς σας. Η ευχαρίστησής μας είναι μεγάλη γιατί αυτό λέγομεν σε εσάς όλους ένα μεγάλο ευχαριστώ, εκ βάθους καρδίας στον πρόεδρον του Μορφωτικού Συλλόγου και συμβούλιον αυτού, στον πρόεδρον της Κοινότητος και Συμβούλιον αυτού, στον πρόεδρον του Ποδοσφαιρικού Συλλόγου και στο συμβούλιον αυτού και σε όλους τους χωριανούς. Ιδιαίτερος ευχαριστούμεν τον κύριον Δημήτριον Ζανετούλλη για την καλήν οργάνωση και εξυπηρέτηση, χάνοντας χρόνο από την δουλειά του, προσπαθώντας να ευχαριστήσει κάθε χωριανόν ξενιτεμένον. Δώσατε στο χωριό ζωή, χαρά, εθύμησε και επιθυμίες παλιές, βλέποντας άγνωστους χωριανούς, παλιούς φίλους, βλέποντας άγνωστους να γνωρίζονται συγγενείς, αδέρφια χωρισμένα για πολλά χρόνια βλέποντας φίλους να αδιάζουν τα πο-

τήρια των διασκεδάζοντας, βλέποντας δάκρυα να τρέχουν από τα μάτια μας. Δοξάζοντας τον Θεόν στην παλαιά εκκλησιά μας, μαζί με τον παπά Βασίλη να ευλογά όλους μας με χαράν. Εμείς που σας είδαμεν σας ευχαριστούμεν για όλα αυτά που μας κάματε, τις εκδρομές, τον τραχανά. Βλέποντας τα παλιά μας έθιμα να ξαναγυρίζουν στο χωριό μας, διασκεδάζοντας με την παλιά μας συνήθεια. Πόσο ευχάριστο ήταν αυτό δεν μπορώ να σας το περιγράψω.

Είπαμεν όλα αυτά στους χωριανούς που δεν μπόρεσαν να έλθουν και δάκρυα κύλησαν στα μάγουλά των από συγκίνηση. Ευχόμαστε να διοργανώσετε ξανά κάτι άλλο για να ελκύση τους χωριανούς να ξαναέλθουν στην πατρίδα μας. Ευχαριστούμε λοιπόν όλους τους χωριανούς και τον **Πάτερ Βασίλη** που με την ευλογίαν του έδωσε ζωή και χαρά στο αγαπητό μας χωριό.

Κλείνουμε την επιστολή μας μ' ένα μεγάλο, πολύ μεγάλο ευχαριστώ και ευχόμαστε να σας ξαναϊδούμεν, γειά σας.

Πρόεδρος: Θεολόγος Καζούλλης
Γραμματέας: Κώστας Τσαγκάρης

* Με αφορμή αυτή την επιστολή και το ότι πέρασαν 20 περίπου χρόνια από την Ασκληπενή χρονιά 1990, βάζουμε μιιά ιδέα ένα όραμα: **να επισκεφθούμε εμείς τους συγχωριανούς μας στην Αυστραλία το 2009. Πως σας φαίνεται η ιδέα; Περιμένουμε τις προτάσεις σας και τις σκέψεις σας!**



Αφιέρωμα για το Μανώλη Χρυσσφίνα

Ποιος από όλους εμάς δεν τραγούδησε δεν διασκέδασε και δεν σιγοτραγούδησε παρέα με το συγχωριανό, και φίλο με όλους Μανώλη.

Άνθρωπος απλός της παρέας του κεφιού, άνθρωπος λαϊκός.

Καιρό τώρα με βασάνιζε η σκέψη να ευχαριστήσουμε και να τιμήσουμε με κάποιο τρόπο τον δικό μας λαϊκό τραγουδιστή.

Αφορμή μου έδωσε ο ίδιος όταν πρόσφερε στο Σύλλογο τη φωτογραφία που βλέπετε αγκαλιά με το «Ιερό Τέρας» του Ελληνικού τραγουδιού το Στέλιο Καζαντζίδη.



Χωρίς πολλά λόγια, έτσι απλά, γιατί τα περισσότερα τα λέει ο ίδιος μέσα από τα δικά του τραγούδια καθώς και άλλων καλλιτεχνών, στους χορούς και τα πανηγύρια μας.

Έκανε σπουδαία καριέρα στην Αυστραλία, την Αμερική και τον Καναδά συνοδεύοντας με το μπουζούκι του, αλλά και τραγουδώντας, μεγάλα ονόματα του ελληνικού τραγουδιού, όπως τον Διονυσίου, τον Αγγελόπουλο, τον Μητροπάνο, τον Ξανθόπουλο, τη Καίτη Γκρέυ, και τη Μαρινέλλα.

Έλαβε μέρος σαν ηθοποιός σε αρκετές παραστάσεις ομογενών στην Αμερική, έγραψε στίχους και συνέθεσε τραγούδια τα οποία συμπεριέλαβε σε ένα δίσκο που εξέδωσε το 1972 με τίτλο «Προσμονή και Αγωνία».

Τώρα κατοικεί μόνιμα στο χωριό, χαιρόμαστε που τον έχουμε κοντά μας, και πολύ σεμνά απλώς του λέμε: **Σε ευχαριστούμε Μανώλη.**

Μουργέλλα

Στίχοι: Μαν. Χρυσάφινας

Τη Δευτέρα δεν δουλεύω
θέλω να ξεκουραστώ
και αέρα κοπανάω
κάθε Τρίτη απ' τις οχτώ.
Κοιμάμαι όλη τη νύκτα
και τη μέρα χασμουριέμαι
θα πάθω υπερκόπωση
έτσι που τυραννιέμαι.
Βοηθάω την Τετάρτη
τους τεμπέληδες γι' αυτό,
κάθε Πέμπτη είμαι πτώμα,
θα πεθάνω δεν βαστώ.
Την Παρασκευή γιορτάζω,
το Σάββατο έχω ρεπό,
και την Κυριακή πηγαίνω
στη μουργέλλα που αγαπώ.



Όλες είσαστε ίδιες

Στίχοι: Μ. Χρυσάφινας –
Θαν. Χάϊτας

Όταν ήμουν παιδί
πριν γνωρίσω το δάκρυ,
είχα πλάσει μια αγάπη,
φανταστική.
Ήταν τόσο αγνή,
ζούσε μόνο για μένα,
και ποτέ ένα ψέμα
δεν μούχε πει.
Μα όσο και αν έχω ψάξει,
δεν βρήκα καμία να της μοιάζει,
ούτε εσύ, ούτε αυτή,
ούτε η άλλη.
Όλες είσαστε ίδιες
στην καρδιά στην ψυχή
στις συνήθειες,
Και καμιά, μα καμιά σας
δεν μοιάζει με εκείνη
την ...ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ !!!

Επιμέλεια: Σταμάτης Σοφός



Αφιέρωμα: για το Περιβάλλον

ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ:

Ένας απέραντος σκουπιδότοπος

Ραγίζει η καρδιά σου, κάθε φορά που κάνεις μια βόλτα στο δάσος και αναρωτιέσαι, μα είναι δυνατόν εμείς οι ίδιοι να καταστρέφουμε τους εαυτούς μας. Όπου και να γυρίσει το βλέμμα σου βλέπεις σκουπίδια, μπάζα, μπαζώματα, και ότι άλλο φανταστείς. Αλλά «Το ήσυχο, πλατύ, νωχελικό ποταμάκι μεταμορφώνεται σε απειλή έτσι και κάνεις πως περιορίζεις τα όριά του» όπως λέγει το παλιό ρητό, γι-αυτό και οι απέραντες καταστροφές από τις πλημύ-ρες, άσχετα αν δεν τις βλέπουμε, θα κτυπήσουν και την πόρτα μας.

Δεν υπάρχει καθόλου περιβαντολογική συνείδηση, όπου θέλει ο καθένας πετάει το κάθε τί χωρίς να τον ελέγξει κανένας, καμμία αρμόδια αρχή, κανένα κρά-τος, όλοι «απόντες». Και επειδή οι αλήθειες πρέπει να λέγονται στην ώρα τους, είμαστε όλοι άξιοι της μοίρας μας, εάν δεν κάνουμε κάτι. Κατά την ταπεινή μου γνώμη προτείνω:

- Να ξεκινήσουμε από τα Σχολεία.
- Να γίνει μιά ενημέρωση από ειδικούς ώστε οι αυ-



ριανοί πολίτες να είναι καλύτεροι από εμάς.

- Από τον Δήμο να αρχίσει μιά καμπάνια για την καθαριότητα του χωριών μας και των δασών μας.
- Σε κάθε χωριό να ορισθεί υπεύθυνος καθαριότη-τας που να επιβλέπει και να επιβάλει τσουχτερά πρό-στιμα στους παραβάτες.
- Να ορισθεί τόπος σε κάθε χωριό που να ρίπτουν τα σκουπίδια και τα μπάζα τους.
- Να ενημερωθούν όλοι οι ιδιοκτήτες βαρέων οχη-μάτων για τους σκουπιδότοπους και για τα τσουχτε-ρά πρόστιμα.
- Χρησιμοποιήσει νέας τεχνολογίας για παρακο-λούθηση των δασών, Internet κ.λ.π.

Σ' ένα πρόσφατο ταξίδι μου στην Νέα Ζηλανδία διαπίστωσα πόσα μπορεί να κατορθώσει ο άνθρω-πος με την μεθοδικότητα και την οργάνωση. Το Κρά-τος, ο Δήμος, ο Πολίτης παντού παρόντες. Εκεί ο κά-θε πολίτης προστατεύει από μόνος του το περιβάλ-λον. Εάν δει κάποιον να ρυπαίνει ο ίδιος θα τον μη-νύσει έστω και για ένα μικρό πρόστιμο.

Οι παραλίες όλες ήταν πεντακάθαρες με πάρκα, ποδηλατοδρόμια, παιδικές χαρές, παντού χαμόγελα.

Έβλεπες την φύση να σου χαμογελάει.

Αλλά αυτό που μου εντυπωσίασε περισσότερο ήταν η οργάνωση του κράτους και του δήμου αλλά και του κάθε πολίτη ξεχωριστά. Έβλεπες οικογένειες με παιδιά να κάνουν ποδήλατο στις παραλίες, στα πάρκα, να τρώνε κάτω από πελώρια δένδρα και στο τέλος να μην βλέπεις ούτε ένα σκουπιδάκι στο δρόμο. Όλοι η οικογένεια μαζί θα καθαρίσει το μέρος της, πάντα με χαμόγελο. Κάθε εκατό μέτρα υπήρχε κάδος, ομοίωμα σκύλου, και από δίπλα νάυλο σακούλες σε σχήμα μιας παλάμης ώστε αυτός που το συνοδεύει να μπορεί να συλλέξει τα κόπρανα του ζώου στον κάδο.

Το ξέρω είναι δύσκολο να φτάσουμε σε τέτοιο σημείο αλλά πρέπει να δράσουμε πριν είναι πολύ αργά.

Πρέπει να το καταλάβουμε διαφορετικά θάβουμε το μέλλον το δικό μας, αλλά προπάντων των παιδιών μας. Όλοι πρέπει να αναλογισθούμε τις ευθύνες μας, κράτος, δήμος και πολίτες.

Θυμάμαι όταν ήμουν παιδάκι οι μανάδες μας κάθε Σάββατο καθαρίζαν όλα τα σοκάκια που ήταν γύρω από τα σπίτια τους. Κάθε παιδάκι ξεχωριστά είχε το δικό του δένδρο στο σχολείο και ήταν υπεύθυνο για την καθαριότητα του σχολείου τους.

Γιατί όχι και τώρα;

Και επειδή ο σημερινός άνθρωπος μπορεί να επικοινωνήσει με κάθε μέρος της γης δεν επικοινωνεί όμως με τον διπλανό του, είναι καιρός όλοι μαζί να κάτσουμε σ' ένα τραπέζι και να συμφωνήσουμε σ' ένα συμβόλαιο καθαριότητας μεταξύ μας που θα τηρηθεί με ευλάβεια και θα είναι το ευαγγέλιό μας.

Έτσι μόνο μπορεί να σωθεί η Νότια Ρόδος και δεν θα γίνει ένας απέραντος σκουπιδότοπος!

Λαουδίκιος Εμμανουήλ

Νερό

Μέσο Ζωής

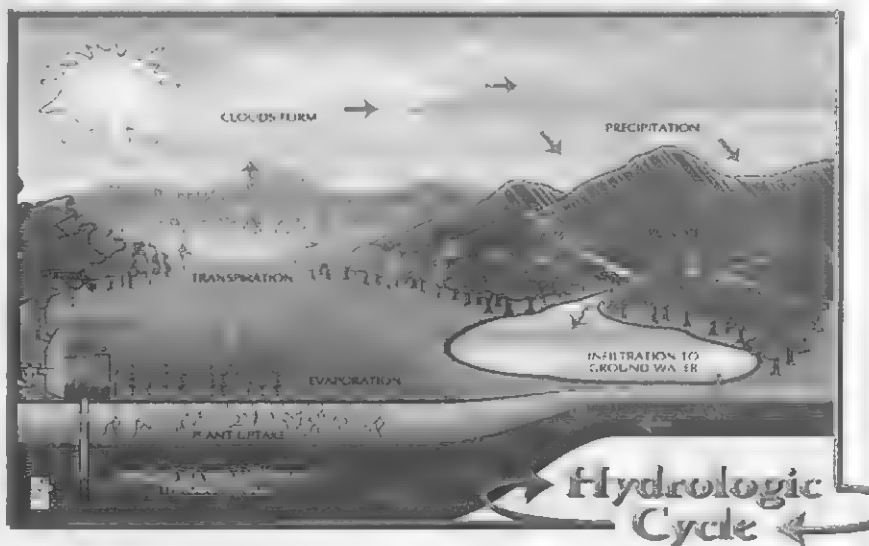
"Νερό αρχή των πάντων" κατά τον Θαλή τον Μιλήσιο και ένα από τα τέσσερα βασικά στοιχεία κατά τον Αριστοτέλη.

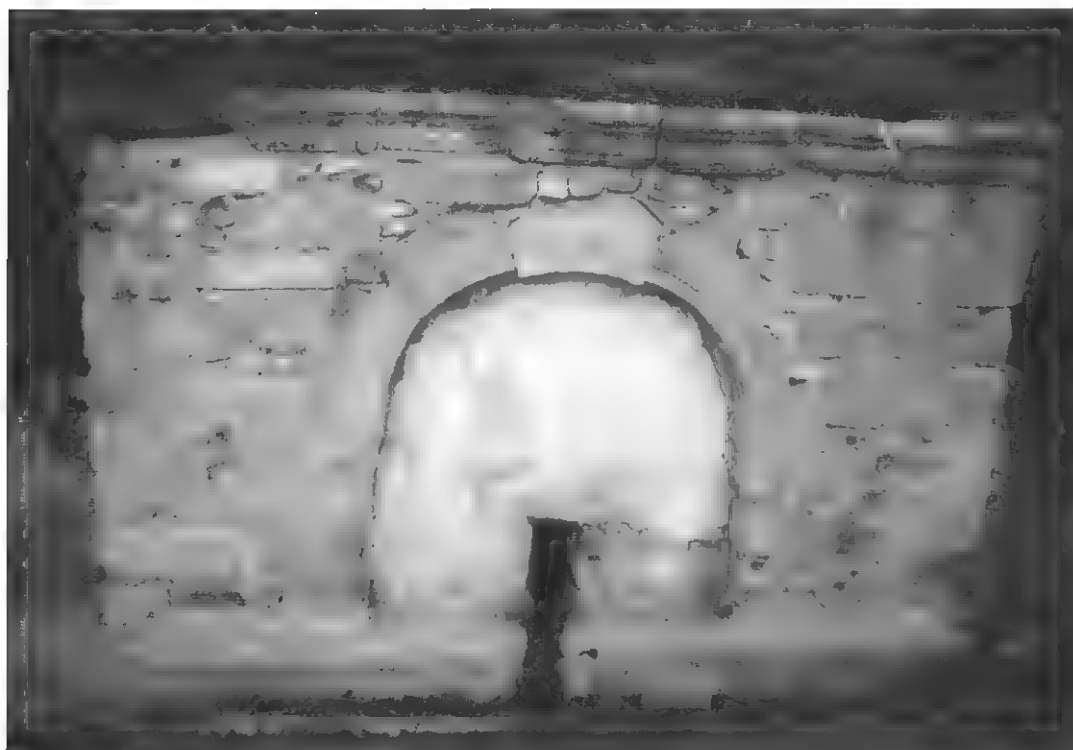
Το νερό συμμετείχε και συμμετέχει σε όλα τα στάδια ανάπτυξης του πλανήτη και κινείται διαρκώς, εναλλασσόμενο στις τρεις καταστάσεις του, μεταξύ γης και ουρανού. Οι ωκεανοί ρύθμισαν το κλίμα και αποτέλεσαν την αρχή της ζωής. Οι μεγάλοι πολιτισμοί γεννήθηκαν κοντά στο νερό και από το νερό. Είναι το πολυτιμότερο αγαθό, που μας παρέχει η φύση. Όρος για την ανάπτυξη, την ευημερία, την υγιεινή διαβίωση, την ίδια την ύπαρξη ζωής.

Αποτελεί το αφθονότερο στοιχείο στην επιφάνεια της γης, έχει ταχύτατο κύκλο στην ατμόσφαιρα, αλλά είναι μεγάλο ψέμα να θεωρείται το γλυκό νερό άφθονο και ανεξάντλητο απόθεμα. Το πόσιμο νερό αντιπροσωπεύει το 1/10 της συνολικής ποσότητας νερού στον πλανήτη.

Ο φυσικός κύκλος του Νερού

Με τον κύκλο νερού μπορούμε να καταλάβουμε με ποιόν τρόπο δημιουργείται το νερό. Όταν βρέχει, το νερό που πέφτει γεμίζει τις λίμνες και τα ποτάμια. Όταν έχουμε ζεστό καιρό και ήλιο το νερό αυτό θερμαίνεται και μετατρέπεται σε υδρατμούς. Το νερό σε μορφή υδρατμού μεταφέρεται με τον αέρα σε ψηλότερα στρώματα της ατμόσφαιρας όπου ψύχεται και μετατρέπεται σε σύννεφα. Το φαι-





νόμενο ονομάζεται **ΣΥΜΠΥΚΝΩΣΗ**. Όταν τα σύννεφα δεν μπορούν να κρατήσουν περισσότερο νερό τότε το νερό πέφτει στην γη σαν βροχή ή χιόνι εάν έχουμε κρύο καιρό. Το νερό της βροχής απορροφάται από την γη ή καταλήγει στα ποτάμια και τελικά στην θάλασσα. Αυτό το νερό χρησιμοποιούμε με την κατάλληλη επεξεργασία πριν φτάσει στη θάλασσα για πόσιμο. Την παραπάνω διαδικασία μπορούμε να δούμε στην ακόλουθη εικόνα:

Τα επιφανειακά νερά

Η γη είναι ο πλανήτης του νερού. Οι ωκεανοί και οι θάλασσες καλύπτουν το 71% της γήινης επιφάνειας και οι τεράστιες αυτές εκτάσεις ασκούν μεγάλη επίδραση στις κλιματολογικές συνθήκες.

Η ποσότητα του γλυκού νερού που αποτελεί το 2% των υδάτινων πόρων βρίσκεται στα ποτάμια, τις λίμνες, τους πάγους και στο εσωτερικό της γης.

Τα υπόγεια νερά

Ένας από τους μεγάλους θησαυρούς που ο γαλάζιος πλανήτης μας κρύβει μέσα του είναι τα υπόγεια νερά. Είναι τα αποθέματα γλυκού νερού που βρίσκονται κάτω από την επιφάνεια του εδάφους, στη στεριά αλλά και κάτω από τη θάλασσα.

Το νερό κινείται με την επίδραση της βαρύτητας

και γεμίζει τις σχισμές και γενικά τα κενά ανάμεσα στα πετρώματα και την άμμο. Προμηθεύει με τεράστιες ποσότητες νερού τα ρυάκια και ποτάμια και τους υγρότοπους. Δίνει περίπου το 90% του γλυκού νερού του πλανήτη, χωρίς να υπολογιστούν οι πολικοί πάγοι. Σήμερα, με την ολοένα και μεγαλύτερη λειψυδρία και τον περιορισμό των επιφανειακών νερών, περισσότερο από το μισό του παγκόσμιου αν-

θρώπινου πληθυσμού εξαρτάται άμεσα από τα υπόγεια αποθέματα για πόσιμο νερό.

Οι περισσότερες χώρες του κόσμου καταφεύγουν σε αυτά για τις ανάγκες τους για ύδρευση. Το νερό παίζει κρίσιμο ρόλο στην πρωτογενή παραγωγή (γεωργία και κτηνοτροφία), όπου παρατηρείται ότι αυξάνεται διαρκώς το ποσοστό χρήσης των υπόγειων νερών. Με την αύξηση της λειψυδρίας σε παγκόσμιο επίπεδο, όλο και συχνότερα οι άνθρωποι καταφεύγουν στην εύκολη λύση, δηλαδή στην εκμετάλλευση των υπόγειων αποθεμάτων. Όμως τα νερά είναι ένας φυσικός πόρος που απαιτεί σωστή διαχείριση αλλά δυστυχώς αυτό μόνο σε λίγες περιπτώσεις εφαρμόζεται.

Τα υπόγεια νερά είναι ένας φυσικός πόρος, που ασκεί κρίσιμ�� ρόλο και επηρεάζει τα οικοσυστήματα, την ανθρώπινη ζωή και τις δραστηριότητες του ανθρώπου γενικά σε όλον τον κόσμο. Είναι ένας ανανεώσιμος φυσικός πόρος, που μόνο αν προστατευτεί και διαχειριστεί σωστά, μπορεί να συνεχίσει να ασκεί τις ευεργετικές του λειτουργίες επ' αόριστον.

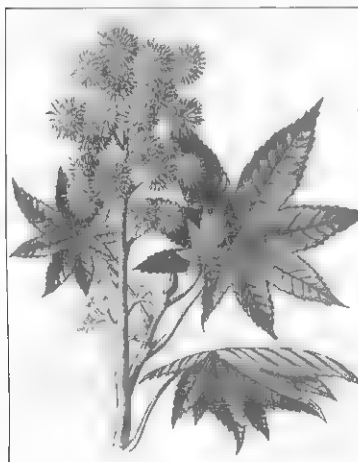
Παρόλο που το νερό είναι το βασικότερο αγαθό της ζωής, πολλοί άνθρωποι στην πράξη δεν εκτιμούν τα πλεονεκτήματά του, το σπαταλούν και το μολύνουν αλόγιστα.

ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ ΑΛ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

Λιπάσματα - Φυτοφάρμακα και Περιβάλλον

Είναι κοινό μυστικό στις μέρες μας μεταξύ των αγροτών, των γεωπόνων αλλά και των καταναλωτών, ότι χωρίς τη χρήση των φυτοφαρμάκων και λιπασμάτων, δύσκολα θα μπορούσαν να επιτευχθούν οι σημερινές αποδόσεις ανά στρέμμα, σε οποιαδήποτε μορφή καλλιέργειας. Το ερώτημα που απασχολεί τον καθένα από εμάς είναι κατά πόσο τα φρούτα και τα λαχανικά της καθημερινής διατροφής μας είναι απαλλαγμένα από επικίνδυνα κατάλοιπα των φυτοφαρμάκων που χρησιμοποιήθηκαν στη διάρκεια της παραγωγής της. Οι περισσότερες ουσίες που χρησιμοποιούνται στα λιπάσματα και στα φυτοφάρμακα είναι κυριολεκτικά δηλητήρια. Η δράση τους δεν περιορίζεται στην καταπολέμηση των ασθενειών των φυτών και των ζιζανίων αλλά επεκτείνεται σε ολόκληρο το οικοσύστημα ως αλυσιδωτή αντίδραση (Σιταρίδης, 2005).

Οι γεωργικές πρακτικές που δεν λαμβάνουν υπόψη την προστασία της φύσης και την υγεία του ανθρώπου είναι πολλές. Τα φυτοφάρμακα, τα λιπάσματα, οι ορμόνες και πολλές άλλες τεχνητές ουσίες (σε φυτά και ζώα). Η παγκόσμια χρήση λιπασμάτων αυξήθηκε από 14 εκατ. τόνους το 1950 σε 143 εκατ. τόνους το 1984. (Lean, Hiurichsen & Markham, 1990) Το 1990, το



κάθε καλλιεργημένο στρέμμα δεχόταν 17 κιλά λιπάσματα και 360 γραμ. φυτοφάρμακα- ή αλλιώς 61,8 κιλά λιπάσματα και 1264 γραμ φυτοφάρμακα αντιστοιχούν σε κάθε κάτοικο της χώρας! Προσβάλλουν την ανθρώπινη υγεία και υποβαθμίζουν η διατροφή. Τα

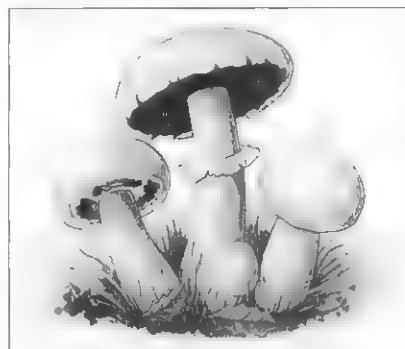
2/3 των δηλητηριάσεων στη χώρα μας γίνονται με φυτοφάρμακα (Greenpeace, 2005).

Οι μακροχρόνιες συνέπειες τους στην υγεία είναι πολύ σημαντικές,

παρόλο που σχετικές μελέτες δεν χρηματοδοτούνται. Τα φυτοφάρμακα, λόγω της υπερβολικής χρήσης τους, με την πάροδο του χρόνου, γίνονται αναποτελεσματικά και οι καλλιέργειες λιγότερο ανθεκτικές. Παράλληλα παρατηρείται μείωση της βιοποικιλότητας και απώλεια βιοτόπων, ενώ επιδεινώνεται η ρύπανση των νερών από τα αγροχημικά. Οι υπερβολικές αρδεύσεις προκαλούν την έκπλυση των θρεπτικών από τα εδάφη και τη μόλυνση των επιφανειακών υδάτινων αποθεμάτων και στη συνέχεια και των υπόγειων από τα νιτρικά άλατα (Lean, Hiurichsen & Markham, 1990).

Στις εντατικές γεωργικές καλλιέργειες προσθέτονται αλόγιστα μεγάλες ποσότητες λιπασμάτων οι οποίες αποπλύνονται εύκολα από τις καλλιεργούμενες εκτάσεις και καταλήγουν στα ποτάμια, στις θάλασσες και στις λίμνες. Άμεση συνέπεια είναι η επιταχυνόμενη αύξηση των φυτικών οργανισμών, η μείωση της συγκέντρωσης του οξυγόνου στο νερό και άλλες επιπτώσεις πρωτογενείς και δευτερογενείς που ουσιαστικά υποβιβάζουν την ποιότητα του περιβάλλοντος. Η διεργασία του εμπλουτισμού υδατικών αποδεκτών με θρεπτικά άλατα είναι γνωστή ως ευτροφισμός (Καρύδης, 2005).

Οι αναπτυγμένες χώρες έχουν πλέον απαγορεύσει τη χρήση μιας σειράς επικίνδυνων φυτοφαρμάκων, τα εξαгонν όμως τις αναπτυσσόμενες χώρες, οι οποίες με τη σειρά τους εξαгонν γεωργικά προϊόντα στις



πρώτες, για να καταλήξουν στα πιάτα των πολιτών των αναπτυγμένων χωρών. Είναι ένας φαύλος κύκλος ο οποίος δύσκολα μπορεί να σταματήσει (Αναστασάτος, 2005).

Δυστυχώς όμως η χρήση τους είναι ανεξέλεγκτη καθώς συνδέεται με τεράστια οικονομικά συμφέροντα. Είναι λοιπόν βέβαιο ότι δεν μπορούμε να πούμε τόσο απλά «όχι στα φυτοφάρμακα και στα χημικά λιπάσματα» αλλά αυτό που πρέπει να απαιτούμε, τουλάχιστον ως καταναλωτές, αλλά και γενικότερα ως άτομα με οικολογική συνείδηση είναι να μη γίνεται αλόγιστη χρήση τους, και να γίνονται συνειδητές προσπάθειες από τους επιστήμονες, την πολιτεία και τους παραγωγούς για την εξάπλωση των λεγόμενων βιολογικών τρόπων καλλιέργειας, ώστε να εξασφαλιστεί η καθιέρωσή τους στο μέλλον (Σιταρίδης, 2005).

Η Πράσινη Χημεία (Green Chemistry) είναι μία νέα φιλοσοφία της Χημείας με βασική αρχή την πρόληψη της ρύπανσης του περιβάλλοντος: «Είναι καλύτερα να προλαμβάνουμε τη δημιουργία αποβλήτων και τοξικών ουσιών, παρά να τα αντιμετωπίζουμε μετά την δημιουργία τους με διάφορες κατεργασίες». Η Πράσινη Χημεία εμφανίστηκε δυναμικά στον επιστημονικό χώρο στις αρχές της τελευταίας δεκαετίας του 20ου αιώνα. Ονομάζεται και Βιώσιμη Χημεία (Sustainable Chemistry) έχει όμως επικρατήσει ο όρος Πράσινη Χημεία που πρωτοεισήχθηκε από τον Paul Anastas, ο οποίος έχει δώσει τον παρακάτω ορισμό. «Πράσινη Χημεία είναι η χρησιμοποίηση ενός συνόλου αρχών με την εφαρμογή των οποίων μειώνεται ή εξαλείφεται η χρήση ή η δημιουργία επικίνδυνων ουσιών στις διεργασίες σχεδιασμού, παραγωγής και εφαρμογής των χημικών προϊόντων» (Πούλος, 2005).

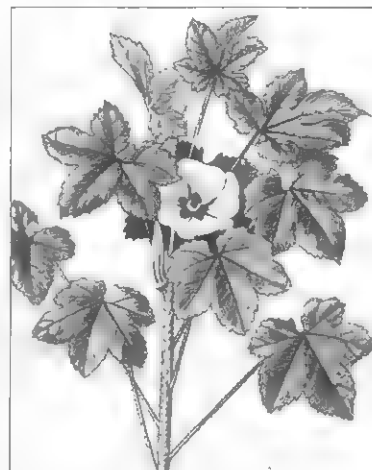
Στόχοι της Πράσινης Χημείας: η μείωση των επικίνδυνων ουσιών που σχετίζονται με προϊόντα και διεργασίες που είναι απαραίτητα όχι μόνο για την διατήρηση της Ποιότητας Ζωής που έχει πετύχει η κοινωνία μας μέσω της Χημείας αλλά και η περαιτέρω προώθηση των τεχνολογικών επιτευγμάτων της Χημείας κατά τρόπο βιώσιμο (Anastas, 2005)

Η Πράσινη Χημεία αναπτύσσει: φυτοφάρμακα που επιδρούν μόνο στον οργανισμό-στόχο και αποικοδομούνται σε ασφαλή παραπροϊόντα, λιπάσματα και πρόσθετα που χρησιμοποιούνται σε πολύ μικρότερες ποσότητες, σε σχέση με τα συμβατικά φυτοφάρμακα και λιπάσματα με μέγιστο αποτέλεσμα και μεθόδους

χρησιμοποίησης των γεωργικών αποβλήτων αποδοτικά για το περιβάλλον και την οικονομία (Doxsee & Hutchison, 2004).

Η βιολογική γεωργία, αποτελεί μια εναλλακτική πρόταση ήπιας γεωργίας, φιλικής προς το περιβάλλον και τον άνθρωπο.

Τα διατροφικά και οικολογικά αδιέξοδα στα οποία έχει οδηγήσει η εντατική χημική γεωργία καθιστούν την βιολογική πρόταση κάτι παραπάνω από απαραίτητη. Η προτίμηση των βιολογικών προϊόντων δεν αποτελεί μόνο μια συνειδητοποιημένη καταναλωτική επιλογή, αλλά συνιστά και μια διαφορετική αντίληψη με κέντρο της το σεβασμό προς τη φύση και την ποιότητα ζωής (Dufour, 2000).



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αναστασάτος, Ν. (2005).** Σχολείο και περιβάλλον. Από τη θεωρία στην πράξη. Αθήνα: Ατραπός.
- Καρύδης, Μ. (2005).** Υδατική Ρύπανση. Πανεπιστημιακές σημειώσεις. Μυτιλήνη: (αυτοέκδοση).
- Πούλος, Κ. (2005).** Πράσινη Χημεία: στην υπηρεσία του περιβάλλοντος. <http://www.medsos.gr/content/view/215/> Νοέμ. 2005.
- Σιταρίδης, Ι. (2005).** Φυτοφάρμακα. Ανακτημένο στις 11-7-2005 από το δικτυακό τόπο <http://gym-kavas.ima.sch.gr/envi2>
- Anastas, P. (2005).** What are Green Chemistry and Green Engineering? Ανακτημένο στις 9-11-2005 από το δικτυακό τόπο www.chemistry.org/portal/a/c/s/1/acsdisplay.html.
- Doxsee, K. & Hutchison, J. (2004).** Green Organic Chemistry - Strategies, Tools, and Laboratory Experiments Ανακτημένο στις 29-11-2005 από το δικτυακό τόπο. <http://www.uoregon.edu/~hutchlab/greenchem>.
- Dufour R.(2000).** Farmscaping to enhance biological control. pp 37. Appropriate Technology Transfer for Rural Areas (ATTRA), Publications.Fayetteville, AR 72702 USA. Ανακτημένο στις 9-5-2005 από το δικτυακό τόπο: <http://www.ncat.attra.org>.
- Greenpeace. (2005).** Πράσινη Κατανάλωση. Ανακτημένο στις 14-10-2005 από το δικτυακό τόπο <http://www.oikologos.gr/Releases2005/R0539.pdf>.
- Lean, E.,Hiurichsen, D. & Markham, A.(1990).** Atlas of Environment. London: Arrow Books.

Δέκα απλά βήματα για μάς ζωτικά για τον Πλανήτη

Με τη βοήθεια των ερευνητών, βρήκαμε τι μπορούμε να κάνουμε για να ελαφρύνουμε τη γη από τους ρύπους και την τσέπη μας από τους λογαριασμούς της ΔΕΗ.

1. Αν αντικαταστήσουμε έναν κοινό γλόμπο με έναν από εκείνους που εξοικονομούν ενέργεια (καίνε 5 φορές λιγότερο ρεύμα, στοιχίζουν από 3 έως 12 ευρώ) κι έχουν διάρκεια ζωής 10 χρόνια, γλιτώνουμε ετησίως 115 κιλά διοξειδίου του άνθρακα, ενώ εξοικονομούμε ετησίως 12 ευρώ από το λογαριασμό της ΔΕΗ.

2. Αν τώρα κάθε νοικοκυριό στην Ελλάδα άλλαζε από μία λάμπα, θα γλιτώναμε περίπου 500.000 τόνους διοξειδίου του άνθρακα και θα εξοικονομούσαμε περίπου 46 εκατ. ευρώ ετησίως. Φανταστείτε τι θα γινόταν αν άλλαζε 5 λάμπες!

3. Να μη χρησιμοποιούμε κλιματιστικό στο σπίτι ή το αυτοκίνητο. Η εναλλακτική είναι να κατασκευάζουμε σπίτια πολύ καλά μονωμένα. Όταν αγοράζουμε κλιματιστικό, ουσιαστικά «αγοράζουμε» τα πιο επικίνδυνα αέρια που καταστρέφουν το κλίμα. Τα ψυκτικά μέσα που χρησιμοποιούνται πλέον ακόμα και στα πιο σύγχρονα κλιματιστικά είναι δεκάδες χιλιάδες φορές πιο επικίνδυνα από το διοξείδιο του άνθρακα και παραμένουν στην ατμόσφαιρα χιλιάδες χρόνια.

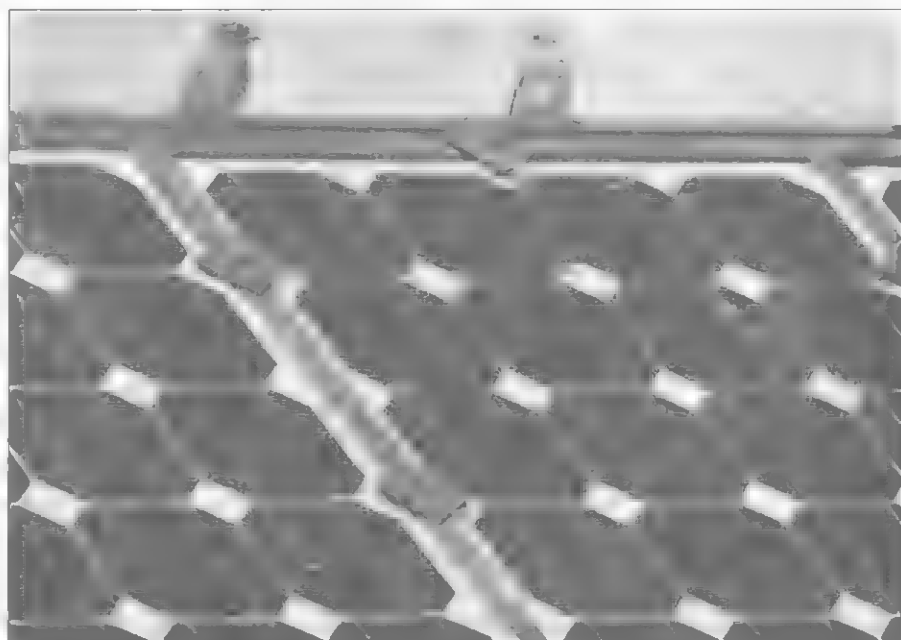
4. Αν αντικαταστήσουμε τον ηλεκτρικό θερμοσίφωνα με έναν ηλιακό,

γλιτώνουμε ετησίως περίπου 150 ευρώ στο λογαριασμό της ΔΕΗ, αλλά και 1,5 τόνο διοξειδίου του άνθρακα.

5. Αν κλείσουμε 4 ηλεκτρικές συσκευές (τηλεόραση, dvd player, στερεοφωνικό και αποκωδικοποιητή, π.χ.) από τον κεντρικό διακόπτη και όχι από το τηλεχειριστήριο εξοικονομούμε περίπου 35 ευρώ ετησίως, αλλά και 400 κιλά διοξειδίου του άνθρακα.

6. Αν αγοράσουμε ένα ψυγείο ενεργειακής κλάσης Α (δηλαδή, πιο αποδοτικό - η κλάση αναγράφεται πάνω στη συσκευή) αντί για ένα κοινό ψυγείο ενεργειακής κλάσης Ο, εξοικονομούμε σε όλη τη διάρκεια της ζωής του ψυγείου περί τα 400 ευρώ, αλλά και 3,75 τόνους διοξειδίου του άνθρακα.

7. Εάν εγκαταστήσουμε ένα μικρό φωτοβολταϊκό στο σπίτι μας (1 κιλοβάτ) εξοικονομούμε ετησίως περίπου 1.300 κιλά διοξειδίου του άνθρακα,



ενώ αν πουλήσουμε την παραγόμενη ενέργεια στη ΔΕΗ, κερδίζουμε ετησίως περίπου 600 ευρώ.

8. Αν ανακυκλώνουμε όλα τα κουτάκια αλουμινίου στην Ελλάδα θα γλιτώνουμε 250.000 τόνους διοξειδίου του άνθρακα.

9. Αν ανακυκλώνουμε όλες τις συσκευασίες χαρτί, ού θα γλιτώνουμε ετησίως 3,84 εκατ. τόνους διοξειδίου του άνθρακα, όσο δηλαδή CO² εκπέμπεται ετησίως από έναν μεγάλο λιγνιτικό σταθμό της ΔΕΗ.

10. Να μην κατασκευάσουμε νέους λιγνιτικούς σταθμούς και αντ' αυτών να κάνουμε αιολικά πάρκα. Ένας νέος λιγνιτικός σταθμός κοστίζει ανά κιλοβάτ 2.000 ευρώ, ενώ ένα αιολικό πάρκο 1.100 - 1.300 ευρώ ανά κιλοβάτ.

Ένας λιγνιτικός σταθμός εκπέμπει ρύπους, ενώ ένα αιολικό πάρκο δεν εκπέμπει τίποτα. Μόνο το 2005 οι υπάρχοντες λιγνιτικοί σταθμοί της Ελλάδας εξέπεμψαν 43.040.838 τόνους διοξειδίου του άνθρακα.

* Τι είναι το φωτοβολταϊκό;

Το φωτοβολταϊκό σύστημα μετατρέπει την ηλιακή ενέργεια σε ρεύμα. Εγκαθίσταται όπως ένας θερμοσίφωνας στις ταράτσες των κτιρίων. Τον Ιούνιο ψηφίστηκε ένας νόμος ο οποίος ορίζει το εξής: Αν βάλεις ένα φωτοβολταϊκό στο σπίτι σου, έχεις τη δυνατότητα να πουλήσεις το ρεύμα που παράγεις στη ΔΕΗ σε πολύ προνομιακές τιμές.

Η ΔΕΗ, βάσει του νόμου, είναι υποχρεωμένη να το αγοράζει σ' αυτήν την τιμή για τα επόμενα 20 χρόνια.

Η τιμή ορίζεται για 0,45 ευρώ / κιλοβατώρα (kwh) αν ζεις στην ηπειρωτική Ελλάδα και 0,50 ευρώ / kwh αν ζεις σε νησί του Αιγαίου. Εσύ συνεχίζεις να αγοράζεις κανονικά ρεύμα για τις δικές σου ανάγκες από τη ΔΕΗ. (Η τιμή πώλησης της ΔΕΗ είναι περίπου 0,10 ευρώ / kwh).

• **Αν κλείσουμε 4 ηλεκτρικές συσκευές (π.χ. τηλεόραση, dvd, στερεοφωνικό και αποκωδικοποιητή) από τον κεντρικό διακόπτη, εξοικονομούμε περίπου 35 ευρώ ετησίως, αλλιά και 400 κιλά διοξειδίου του άνθρακα.**



ΕΝΕΡΓΕΙΑ
Πώς δεν θα χάσουμε
το τρένο των
ανανεώσιμων πηγών

**Ο ΡΥΠΑΙΝΩΝ
ΠΛΗΡΩΝΕΙ**

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο νόμος τώρα άρχισε να εφαρμόζεται, οπότε προς το παρόν υπάρχει γραφειοκρατία. Δεν μπορούμε να πούμε ότι αν αγοράσετε ένα φωτοβολταϊκό αύριο, θα πουλάτε ρεύμα στη ΔΕΗ μεθαύριο. Οσονούπω, όμως...

Σύνδεσμος Εταιριών Φωτοβολταϊκών
www.helapco.gr

Λίγες σκέψεις για τον εξωραϊσμό της εισόδου του χωριού μας

Αγαπητοί χωριανοί, η είσοδος του χωριού μας με την ελιά που στην σκιά της φιλοξενούσε χωριανούς και 'ξένους' όταν αναζητούσαν αυτοκίνητο για Κιοτάρι, με τα 'κελλιά' και τις πέτρες όπου οι γυναίκες έπλεναν τα ρούχα, οι τρεις 'γούρνες' με την βρύση στη μέση και η μεγάλη πράσινη καγκελόπορτα του αυλόγυρου του Σχολείου, δυστυχώς δεν μπορούν να αναστηθούν.

Όμως.....

Με προσοχή και συνεννόηση πρέπει να αποφασίσουμε για την εικόνα που πρωτο-αντικρύζει, όποιος μπαίνοντας στο χωριό κατευθύνεται προς την Εκκλησία. Γιατί ο χώρος που περιβάλλει το Μνημείο θα πρέπει να είναι αντάξιός του.

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος του χωριού μας προτίθεται να αξιοποιήσει τα κέρδη από τη συναυλία του

καλοκαιριού για να παραδώσει (στην Δημοτική Αρχή) έτοιμη μελέτη γι' αυτό τον σκοπό. Αυτό που χρειαζόμαστε είναι μία άρτια μελέτη, που να συνδυάζει ποιότητα και σύντομο χρόνο παράδοσης, και που θα εκπονηθεί από έμπειρους μελετητές. Οι φορείς του χωριού θα πρέπει από κοινού να αποφασίσουν για τους στόχους της μελέτης, τον μελετητή και τα δεδομένα που θα θέσουν υπ' όψιν του. Με την ολοκλήρωση της μελέτης, θα πρέπει να γίνει σχεδιασμός για την σταδιακή υλοποίηση της και την εξασφάλιση της απαιτούμενης χρηματοδότησης με πιθανούς χρηματοδότες τον Δήμο, την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, την Εκκλησία, δωρητές, εθελοντική εργασία.

Παραθέτω λίγες σκέψεις που θα πρέπει να «καταθέσουμε» στον Αρχιτέκτονα που θα αναλάβει την Μελέτη.



Πρόταση

A) Στις σκέψεις που γίνονται για την δημιουργία χάραξης παράλληλου δρόμου στον ήδη υπάρχοντα, νομίζω πως είναι περιττός. Ο δρόμος που υπάρχει θα είναι αρκετός, αρκεί να εξασφαλίσουμε κατά το μήκος του απαγόρευση στάθμευσης, κάτι που είναι απόλυτα εφικτό. Έτσι θα εξοικονομήσουμε χώρο υπέρ των πεζών.

B) Για τον σημερινό χώρο στάθμευσης

1) Μικρό γήπεδο με δύο 'ζεύγη' μπασκέτες. Εναλλακτικά ο ίδιος χώρος να μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τα παιδιά και για ποδόσφαιρο. Ο χώρος να μπορεί να φιλοξενεί και την διεξαγωγή κοινωνικών ή πολιτιστικών εκδηλώσεων. Γι' αυτό το σκοπό να προβλεφθεί μικρή εξέδρα 100 θέσεων. Η εξέδρα θα εξυπηρετεί παράλληλα τους συγχωριανούς μας στην καθημερινότητα τους.

2) να προστεθεί χώρος ψυχαγωγίας για μικρότερες ηλικίες. Κάτι σαν 'παιδική χαρά'.

3) στον χώρο να κυριαρχεί το πράσινο, και να υπάρχουν θέσεις καθημένων. Ο υπάρχον χώρος πρασίνου να ενσωματωθεί στον ευρύτερο πνεύμονα πρασίνου που θα δημιουργηθεί.

4) να προβλεφθούν φυσικά εμπόδια έτσι ώστε να μην σταθμεύουν αυτοκίνητα.

5) Το 'στοιχείο' του νερού να προστεθεί στον χώρο. Παλιά υπήρχε το 'βρυσί' στα 'κελλιά'.

6) ο αυλόγυρος του σχολείου να διαμορφωθεί εξ' αρχής για παιδιά νηπιαγωγείου.

Γενικά ο χώρος να παραδοθεί για χρήση κύρια των παιδιών και της 'τρίτης ηλικίας'.

7) το αυτοκίνητο να αποκλεισθεί εάν είναι δυνατόν από τον οπτικό μας ορίζοντα, ανεξάρτητα από το αν δοθεί για χώρος στάθμευσης το οικόπεδο Σοφού. Να δοθεί λύση με τα περιφερειακά 'πάρκινγκ', και να υποδειχθούν σημεία **α)** για στροφή λεωφορείων, **β)** για χώρο στάθμευσης στον κάθε μόνιμο κάτοικο, ιδιοκτήτη Ι.Χ. αυτοκινήτου.

Τέλος, θα πρέπει να τονίσω την άποψη μου γύρω από τη σχέση άνθρωπος-αυτοκίνητο. Το αυτοκίνητο, μας είναι απαραίτητο και θα πρέπει να μπορεί να



πλησιάζει στο χωριό, μέχρι εκεί που πλησιάζει και σήμερα. Όσο πιο κοντά στο σπίτι του καθένα από εμάς. Να φορτώσουμε, να ξεφορτώσουμε τα πράγματα μας. Να πλησιάσει ο υπερίληκας στο σπίτι του. Να παρέχουμε πρώτες βοήθειες, κ.ο.κ.. Ύστερα;

Ύστερα ας το σταθμεύσουμε όπου μας υποδείξουν γιατί στο τέλος - τέλος υγεία είναι να περπατάμε. (αναφέρομαι στον οδηγό του αυτοκινήτου). Ας σταθμεύσει το τουριστικό λεωφορείο στο περιφερειακό 'πάρκινγκ'. Δεν είναι καθόλου απαραίτητο να οδηγήσουμε το πούλμαν στην πλατεία του χωριού. Ας μην το ξεχνάμε. Ο επισκέπτης επιθυμεί να περπατά στη φύση. Έρχεται στο χωριό μας επιπρόσθετα από το ενδιαφέρον της Εκκλησίας, και γι' αυτό το λόγο. Να ζήσει για λίγο κοντά στη φύση. Ας του το προσφέρουμε.

Αγαπητοί χωριανοί, τις απόψεις μας παραθέτουμε και στη συνέχεια αφήνουμε τους ειδικούς να τις μεταμορφώσουν σε συγκεκριμένες προτάσεις.

Είμαι από τους ανθρώπους που καταθέτω την άποψη μου όταν εκτιμώ πως είναι χρήσιμο να το πράξω.

Αναπολώ τις μέρες που έπαιζα παιδί σε ένα χώρο που αλλοιώθηκε βάνανσα και αναίτια και που τώρα νοιώθω πως πλησιάζει η ώρα να τον χαρούν ξανά τα σημερινά παιδιά όπως εγώ κάποτε, και όχι μόνο. Κύρια οι κάτοικοι του χωριού αλλά και οι επισκέπτες.

Είμαι σίγουρος πως το χωριό θα γυρίσει σελίδα αν το θελήσουμε.

Παπαβασιλείου Η. Βασίλης

Ας είναι... το σκολείο τέλεψε και ερκέψασι οι διακοπές

Σήμερα έπρεπε να πάμε στο Μαντράκι για να πιάσουμε το λωφορείο για το χωριό. Ύστερα από πολύ ώρα φτάσαμε στην στάση.

Κόσμος πολύς μαζεμένος, ούλοι τους είχασι πολλά «μπαγάζια», καλάθια, κούττες με ρούχα και βαλίτσες.

Ο εισπράχτορας του ικού μας, για το Σκληπιείο, ήταν πολύ ναστατωμένος γιατί είχε πολλούς να πάρει και το μέρος ήτα λίο. Πάνω στην σκέπη του λωφορείου στοίαιζε τα πράγματα με πολύ κόπο αλλά και προσοχή για να μην «φύουν» στο δρόμο. Από παντού εκουόντουσαν φωνές, γέλια αλλά και καυγάδες, πολὺς σαματάς, αλλά ο καθένας έξερε γιατί φωνάζει και γιατί περιμένει.

Επιτέλους η ώρα τρίς και κάτι, με οδηγό το «Χαλουβά» κινήσαμε. Εν είναι δυνατό μέχρι σήμερα να ξεχάσω την μυρωδιά του μέσα χώρου που εκάθετο ο κόσμος. Μια μυρωδιά παράξενη, ιδρώτας νακατεμένος με μυρωδιά που το πετρόλαο, κλεισούρας, και ξερατού αλλά και όλων των φαγιών ή άλλων μυρωδικών που ο καθένας εκουάλιε για τις διακοπές του.

Το ταξίδι εβάστα δύο ως και τρίς ώρες, και εξαρτιότα που τον οδηγό και την κατάσταση των δρόμων αλλά πιο πολύ από τα Λαρδιακά που τέλευγε η ασφαλτος και έρκεφε ο χωματόδρομος.

Εκεί πιο, μας εγυρίσα τάντερα που το σαρτατό, που τις πολλές λακκούβες και τα χοχλάκια, πούταν

στρωμένοι οι δρόμοι, πού τους «στρατίνους».

Μετά που δυό ώρες και κάτι και αφού τα σκαλιά του λοφορείου είχαν γεμίσει με ξερατά, φτάσαμε στου «Κουλούρα». Να, φανήκασι τα πρώτα σπίτια του χωριού.

Στο δρόμο δεκάδες παιδιά εποκνηνούσα το λωφορείο με τις «κυλίντρες» και φωνάζασι τα ονόματα των δικών τους συγγενών που φτάναν μετά από μακρόχρονη απουσία. Τσας με γέλια και χωρατά περάσαμε την «Κυλίστρα» και φτάσαμε στην «Διασταύρωση»



Η κουριέρα εσταμάτηξε γιατί εν εμπόριε νάμπει μέσα στο χωριό, αφού στη πλατέα της Βρύσης εν εμπόριε να «γυρίσει». Η πλατέα της ήτα πολύ μικρή.

Ούλα τα παιδιά που ζούσα στη χώρα και παένασι στο γυμνάσιο, εστρέφα για τις διακοπές τους και εκουαλούσα τα «πράματά» τους και το «σακκούλι» για να μπορέσει να ξαναγεμώσει μετά που τις διακοπές.

Μόλις εσταμάτηξε το λοφορείο, αγκαλιές φιλιά, κλιάματα για τον ερκομό, τη χαρά της αντάμωσης.

Το ξεφόρτωμα έρκεψε και αγάλι αγάλι, ούλοι επήραση τα πράματά τους. Μερικές μανά-

δες εφέρα και το γάδαρο, να τα φορτώσου στο σουμάρι, με την καλοδεμμένη ποκατενή. Πάνω του εκρέμμετο και το σκoiνί, μαζί με το μουστouχι, για να μην τον πιάση η μύα και τoiνά και κουππάσει τα.

Η μάμμες πρώτες και καλύτερες, εκαμαρώννα τα παιδιά που τώρα πιο ήτα λευτερόπουλλα και επιάν-

ναντους που τα τώρα νύφες και γαμπρούς, για να καλοπαντρευτού και να δρομολογηθού.

Αφού έκατσα και γω στο κώλο της φοράς, έπιασα



και το καπίστρι, κινήσαμε για το σπίτι. Η πρώτη στάση, ήτα στη πλατέα της Βρύσης, πούτα γεμάτη αθρώπους. Μόλις εφτάνναμε, στη δεξιά μεριά πρώτα είδα το Χαρκιό με τους δυό Χαρκευτάδες τον Θείο Αλέξη του Βασίλου και το Στέργο του Στούππο, που εστέκουντο όξω στην πλατέα και πεταλώνω το μουλάρι του Γιώργη και μέσα το φυσερό έδινε ζωή στα πετροκάρβουνα, για να πάρου μορφή τα σίερα και να γενούσι εργαλεία χρήσιμα, κλαφτήρια, ταχράες, αξίνες, νίδια.

Στην άλλη μεριά, ήτα καθισμένος ο γανωτής που γάνωνε τα καζάνια και στη μέση έστεκε ψηλός και δυνατός ο πλάτανος, που όπως μούπαν οι παλιοί τον εφύτεψε ο Καρακάς το 1850 όταν ήρτε στο χωριό ο Δεσπότης για την καταγραφή, και από τότε η μόνη



του ασχολία, ήταν η φροντίδα του πλάτανου. Πιό πέρα, στην πεζούλα, εκάθουντο πολλοί λεύτεροι και βλέπα τις λεύτερες κόρες, που επηέννασι στη βρύση να γεμώσου το σταμνί με κρύο νερό για το σπίτι και να λουστού, γιατί την άλλη μέρα ήταν σκόλι και έπρεπε ναβάλου τα καλά τους ρούχα, για να πάσι στην εκκλησιά. Στην μεριά που εκάθετο ο γανωτής, ήταν η πρώτη σκάλα, που κάτενες στο σουλουντράνι της Βρύσης, που το νερό έτρεχε λαχταριστό και δροσάτο μέσα στα σταμνιά. και τους στάμνους Από κεί, το νερό πήνε στη μικρή βουστέρνα, όπου αραδιασμένα τα ζά επίναν καθαρό νερό και από εκεί το νερό με αυλάκι πήνε στη μεγάλη βουστέρνα, όπου οι γεναίκες εκάθουντο στις πλύστρες και πλύννασι τα ρούχα, χτυπώντας τα αλύπητα με το κόπανο και φτά, εστράφτα με το άθος που τα ξέβγαλαν και τη φρέσκια πλάκα σαπουνιού.

Απέναντι που Βρύση ήτα το καζαναριό του Λαζαρί που έκαμναν το ούζο τη ρακί και τον λαμπίκο Μπροστά ήταν το πατητήρι των σταφυλιών και ο αλευρόμυλος.

Όταν εφτάξαμε κοντά, ούλοι μάζ εχαιρετούσα με ένα ζεστό καλοσώρισμα και πολλά μα πάρα πολλά φιλιά και πολύ αγάπη.

(Α' Μέρος) Ιωάννης Καραγεωργίου



Λαϊκή Ποίηση

Οκτώ συμμαθητές του 1961- 62

Τα χρόνια ήταν δύσκολα
φτωχά δυστυχισμένα
πείνα, βρωμιά, και μοναξιά
στα μάτια μας γραμμένα.

Οκτώ παιδάκια πήγαμε
στις Ρόδου τα σχολεία
με μιά βαλίτσα πάνινη
και μ' ένα δυό βιβλία.

Σ' αχούρια σπίτια μέναμε
μέσ' την παλιά την πόλη
εκεί εξούσαμε και μείς
όπως εξούσαν όλοι.

Τα χρόνια όμως περάσανε
νικήσαμε το χρόνο
κι όλοι μαζί περάσαμε
σχεδόν τον ίδιο πόνο.

Και ξαφνικά χαθήκαμε
πολλά τα όνειρά μας
στρατό, δουλειά, οικογένεια
ήταν στο πρόγραμμά μας.

Τριάντα χρόνια πέρασαν
για να ξαναβρεθούμε
να θυμηθούμε τα παλιά
το πόνο μας να πούμε.

Να θυμηθούμε τα όνειρα
που κάναμε μικράκια
τις ώρες που περνούσαμε
μόνοι μέσ' τα σοκάκια.



Αυτή η παρέα εύχομαι
να ζήσει να γεράσει
να μην ξεχάσει τί ήτανε
και που μπορεί να φτάσει.

Να πιάσουν χρόνια εκατό
να δούν πολλά εγγόνια
γιατί αξίζουν κι οκτώ
να ζήσουνε αιώνια.

Σταυράκη, Σταμάτη, Νικολή
Ναστάση, Πελεκάνο,
Πλαστρούγη, Βασίλη, Αμαδή,
θαρρώ οκτάδα κάνω.

Πέθακας Αναστάσιος

Στίχοι του ΠΕΛΕΚΑΝΟΥ ΒΑΣΙΛΗ (1914-1990)

σε μια κοπελιά στην Προφύλια, όταν έκανε τον Τσαμπάζη

Εφέρα μου το γάδαρο
Έστρώσα μου το χρέμι
κι' αν σε παντήξω κοπελιά
σαν τι κακό θα γένει.

Ρόισε η ανατολή
κοντεύει να ξεφέξει
εφάνην η αγάπη μου
απόψε να χορέψει.

Όταν γυρίσω και τη δω
την όμορφη στολή σου
ζήλεψα κ' αγάπησα
να κάθομαι μαζί σου.

Πες μου το τελευταίο σου
να φύγω στο χωριό μου
φέρνω το 'γω το θέλημα
που κει, που των γονιών μου.

...και η απάντηση:

Πάρε το τελευταίο σου
και πάνε στο χωριό σου
Προφυλενή π' αγάπησες
Είναι κακό δικό σου.

για άκουσε Βασίλη μου
δεν είναι τούτο χάλι
εμένα κι αν αγάπησες
Ασκληπενή θα πάρεις.

Στίχοι του ΣΤΑΜΑΤΗ ΣΟΦΟΥ (1900-1972)

στο γλέντι του γάμου, της αδελφής της πρώτης γυναίκας του

Κάνετε τόπο να τη δω
τη νιόνυφη που εγίνη
άραγες είναι όμορφη
και τούτη σαν εκείνη;

Είχα και γω μια λεμονιά
και πότιζα τη λάδι
μα ο χάρος την αγάπησε
και πήρεντη στον Άδη.

Σ'αυτά τα σπίτια τα ψηλά
σε τούτη τη πλατεία
εκελαηδούσε πέρδικα
που ήταν πολύ ωραία.

Σε τούτο το ανάκτορο
σε τούτο το παλάτι
είχες και συ νοικοκυριό
κακόμοιρε Σταμάτη.



Επιμέλεια : Παπαγιάννη - Ποντικίνα Βασιλική

Μ' αρέσει που είμαι Σκληπενός



Μ'αρέσει το χωριό μου το βλέπω στο 'νειρό μου.
Το βλέπω στο 'νειρό μου και το 'χω πάντα εμπρός μου.
Μπροστά μας το Κιοτάρι και πίσω μας το Θάρρι
στο κέντρο είναι η εκκλησιά χτισμένη από παλιά.
Ψηλά'ναι το Χαράκι χτισμένο με μεράκι,
που το παλιό καιρό φύλαγε το χωριό.
Σαββάτο ξεκινούσι όλοι οι Σκληπενοί
να έρθουν να χαρούν στη λατρεμένη γη.
Όλοι μικροί μεγάλοι ζωσμένοι μες τη ζάλη,
τη ζάλη της χαράς και της ανεμελιάς.
Όλοι μικροί μεγάλοι μες το χωριό αυτό,
Φτιάχνουνε ένα κόσμο όμορφο, μαγικό.
Δίνουν κλωτσιά στο άγχος, διώχνουνε τα κακά,
και όλοι μαζί γλεντούνε και λένε χωρατά.
Θέλω να συνεχίσω έτσι ποιητικά
μα ο Σοφός Σταμάτης μου το 'πε καθαρά,
εάν δεν ολοκληρώσω το έργο μου αυτό,
δεν θα το δω γραμμένο στο περιοδικό.
Εγώ που πάντα νόμιζα «έχουμε καιρό Πίνα»
τα 'βαλα με τον μπάρβα μου, που 'πε αυτή τη ρίμα.
Επειδή δεν έχω χρόνο ολίγο να σκεφτώ,
αλλάζω το μοτίβο και πιάνω το πεζό.

Μ'αρέσει – Δεν μ'αρέσει

- Μ'αρέσει το Σάββατο στον εσπερινό που πιάνουμε ψηλά το «Φως ιλαρόν».
- Μ'αρέσει το βράδυ του Σαββάτου που όλα τα καφενεία είναι γεμάτα.

Άντρες, γυναίκες, νέοι και νέες αδελφωμένοι διασκεδάζουν. Τρώνε, πίνουν, τραγουδούν, ακούνε μουσική. Δίπλα τα παιδιά ανέμελα στη πλατεία και στο σχολείο παίζουν κρυφτό, μπάλα ή κάνουν ποδηλάτο. Όλοι είναι χαρούμενοι. Εμείς όμως έχουμε αγώνα. Η

πρέφα έχει την τιμητική της. Είναι θέμα τιμής. Εάν είσαι στενοχωρημένος, κουρασμένος ή σε πάρει η γυναίκα σου στο κινητό, που κάτι θέλει, είσαι χαμένος από χέρι. Η πρέφα έχει άπειρους συνδυασμούς και θέλει καθαρό μυαλό. Οι λέξεις που ακούγονται είναι εφτά άχρωα, μιζέρι, πάσο, με τη γλυκιά. Τα νεύρα είναι τεντωμένα γιατί όποιος χάσει δέχεται πολλά πειράγματα. Όλα όμως καταλήγουν σε ένα ωραίο τραπέζι με εκλεκτά μεζεδάκια.



• Δεν μ' αρέσει που πολλοί καπνίζουν και τα καφενεία δεν έχουν καλό εξαερισμό.

• Μ' αρέσει την Κυριακή πρωί που όλο το χωριό πάει στην εκκλησιά. Ψάλλουμε όλοι μαζί Είμαστε η ωραιότερη χορωδία του κόσμου, γιατί ψάλλουμε με την ψυχή μας. Μετά στο καφενείο για καφέ. Εκεί επιλύονται τα κοινωνικά θέματα και στη γωνία τα προσωπικά. Η πρέφα, η πιλότα και το τάβλι κλείνουν το πρωινό της Κυριακής.

• Μ' αρέσουν οι υγιεινοί περίπατοι στον καταπράσινο Κουναρά και το άναμμα των καντηλιών στα μοναστήρια στον Άη-Γιώργη στα Λαμπρά, στον Άη-Ζαχαριά, στην Άροσαλή και στην Ίγκο.

• Μ' αρέσει την πρωτομαγιά στο ποτάμι στον Τρίκολου, που παίζουμε μάγκιους.

• Μ' αρέσει το χειμώνα που μαζεύουμε μανίτες. Προσπαθώντας να την κόψεις σέρνεσαι μέσα στην αλεσφακιά, τη μυρτιά, τον ασχινό και γεμίζεις με όλες αυτές τις μυρωδιές.

• Δεν μ' αρέσει που εμείς μετά τους γονείς μας, δεν ασχολούμαστε με τη γεωργία (κητιά, περιποίηση των ελιών, κ.τ.λ.). Θα πούμε το λάδι, λαδάκι.

• Μ' αρέσουν οι γάμοι στο χωριό με τα κανακίσματα τους.

• Δεν μ' αρέσει που οι κανακιστές λιγοστεύουν και δεν έχουμε διαδόχους.

• Μ' αρέσει που οι Σκληπενοί είναι χορευταράδες. Στη σούστα δεν πατούν στη γη.

• Μ' αρέσουν οι μέρες του Πάσχα. Τη Μεγαλοβδόμαδα που πάμε στους κουτσούρους και στοιβάζουμε

τον καλαφουνό. Την Μεγάλη Πέμπτη λένε οι γυναίκες του χωριού το «Σήμερα μαύρος ουρανός, σήμερα μαύρη μέρα...» Την Μ. Παρασκευή λένε το «ότε εκ του ξύλου» και τα εγκώμια. Η περιφορά του Επιταφίου στον Αξεστράτιο. Το Μ. Σάββατο που χτυπάμε τα θρόνια και το βράδυ που τσακώνονται ποιος θα πρωτοανάψει τον καλαφουνό. Την Λαμπρή Τρίτη το ανέβασμα στο γάδαρο ανάποδα όσοι δεν πάνε στην εκκλησιά και τους ψάλλουν το «Κύριος ύμνεται και υπερνύφεται λαός με τις καλλίνες». Τη Λ. Πέμπτη που πάμε στο Βάτι να πάρουμε τη Σκιαδενή. Μ' αρέσει που στο δρόμο μαζεύουμε αγκατσάρους και κλέβουμε λίγα αμύγδαλα από τα Βατενά χωράφια. Μ' αρέσει που οι γυναίκες τσακώνονται ποια θα σηκώσει την Παναγιά. Το μεσημεριανό φαγητό και το πρώτο μπάνιο των νέων στο Κιοτάρι. Το βράδυ στον εσπερινό και μετά με τον παπά που γυρίζουμε την Παναγιά στο χωριό. Μ' αρέσει που κρατούμε συντροφιά στην Παναγιά μέχρι το πρωί, σ' ένα σπίτι του χωριού. Την νιώθουμε δική μας. Ζει ανάμεσα μας, γι' αυτό της διηγούμαστε ιστορίες, τις χαρές και τις λύπες μας. Την Λ. Παρασκευή στην Αροσταλή στο Πανηγύρι. Το ψήσιμο της σούβλας είναι ιεροτελεστία. Μια μπουκιά γιαπράκι, μαζί με παιδάκι, με πλούσια σαλά περνούμε μια χαρά. Κατά το δειλινό αρχίζει ο χορός γύρω από τη μουνουριά, μες τη τρελή χαρά.

• Δεν μ' αρέσει που δεν κάνουμε πια το «κρα».

• Μ' αρέσει που κάθε καλοκαίρι κάνουμε πεζοπορία μές στο ποτάμι από τη Σκατουλιτιά μέχρι το Κιοτάρι.

• Μ' αρέσει που έχουμε πολλούς μορφωμένους νέους και πετυχημένους επιχειρηματίες.

• Μ' αρέσει που οι ξενιτεμένοι μας στην Αυστραλία και στην Αμερική έχουν προοδεύσει. Δεν ξεχνούν το χωριό τους και είναι κοντά μας τα καλοκαίρια. Για σας τα γράφω για να θυμηθείτε.

Γενικά η Σκληπενή φυσιογνωμία σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης είναι συμπαθητική. Είμαστε εξωστρεφείς, χαρούμενοι, χωρίς κακία. Είμαστε κοντά στο θεό, στη γνώση και σε όλες τις αξίες και τις ομορφιές της ζωής.

Βασίλειος Σταμ. Κούρτης

Παλιές Ιστορίες

Διαχρονικές Μορφές

Ανταποκρινόμενος στο κάλεσμα του Πολιτιστικού μας Συλλόγου, για να καταγράψουμε παλιές ιστορίες και μέσα από αυτές χαρακτηριστικές ανθρώπινες μορφές του χωριού μας, βάζω πρώτος τη θύμησή μου να δουλέψει, να θυμηθεί αυτά που άκουσα, που είδα, και πρέπει να καταγραφούν και να μείνουν για πάντα στο πέρασμα των χρόνων.

... Σας βλέπουμε όλους εμπρός μας σαν μια φωτογραφία που θα τη θυμόμαστε για πάντα.

Εκείνα τα παλιά χρόνια που οι άνθρωποι περπατούσαν τραγουδώντας, και μιλούσαν με καμάρι τα δικά τους, φχαριστώντας τη καρδιά τους και όλους τους συγγενείς, θα σας πούμε μερικές ιστορίες για να θυμηθείτε όσοι ζείτε χωρίς βέβαια να παρεξηγηθούμε.

Ιστορία 1η

Στην Μικρά Ασία ζούσε ο Δημήτρης ο Ταουσάνης.

Ήρθε στο χωριό μας και πήρε τη Γιωργούλλα του Παπαυλου και ο πατέρας της, την προίκισε πενήντα πρόβατα. Έτσι λοιπόν ο Δημήτρης έγινε προβατάρης.

Ο Δημήτρης ήταν πολύ κύριος αλλά και ντόμπρος και προκομμένος άνθρωπος.

Τάκαμε πολλά τα πρόβατα. Κάθε χρόνο μεγάλωνε τη μάντρα του.

Τάκαμε τετρακόσια. Τα βοσκούσε καλά και τα αρνάκια πάχαιναν και μεγάλωναν.

Η ομιλία του όμως ήταν χαρακτηριστική.

Έβαζε μπρος από κάθε λέξη το κκι.

Το Πάσχα σαν ήρθαν οι κασαπηδες να αγοράσουν τα αρνιά, τους ξεχώρισε εννιά.

Και τους λέει, τον παρά;

Και πόσα θέλεις Παράσκο;

Ο κκι Παράσκος θέλει κκιεννιακόσια, κκίφραγκα κκι.

Μα είναι πολλά.



Κκι είπα, θέλω κκιεννιακόσια κκιφραγκα κκι.

Γι' αυτό το χαρακτηριστικό του λοιπόν του έδωσαν το παρατσούκλι ο κκιΠαράσκος.

Ιστορία 2η

Ο Αργύρης ήταν στην Αμερική μαζί με τον αδελφό του το Γιώργη.

Φωνάζει μια μέρα το αδελφό του, και του λέει:

Γιώργη βρήκα μια ιδέα που όταν την εφαρμόσουμε θα γίνουμε πλούσιοι.

Του είπε τι θα έκανε και αντί να το κάμουν ο αδελφός του είπε το μυστικό στο φίλο του.

Εκείνος τον αποθάρρυνε. Όμως το έκανε εκείνος πρώτος όποτε ο Αργύρης έμεινε με την ιδέα. Ο φίλος του πλούτισε, γιατί η εφεύρεση του έπιασε τόπο.

Θύμωσε λοιπόν ο Αργύρης και από τότε δεν ξαναδούλεψε.

Ο αδελφός του, του έκαμε τα ναύλα για να μην τον έχει βάρος και τον έστειλε στο Σκληπιό.

Παντρεύτηκε την Ελένη που την έλεγαν από τότε Αργύρενα.

Η σκέψη του Αργύρη όμως δεν σταμάτησε.

Έβλεπε τον ποταμό του Τρίκολου που έτρεχε χειμώνα - καλοκαίρι και σκέφτηκε να κάμει νερόμυλο.

Παράγγειλε πέτρες από κάποιο νησί, έκτισε μόνος του ένα στάβλο έκαμε αμπάρι ξύλινο και εφάρμοσε τη πτώση του νερού σαν δύναμη να γυρίζει τις πέτρες.

Άλεθε όλα τα σιτάρια του χωριού και των περιχώρων. Τα άλεθε τόσο καλά που το ψωμί γινόταν νόστιμο και γλυκό. Οι αερομυλοι με τα πανιά καίνε έλεγε το αλεύρι, ενώ το δικό μου «μεκκιάνι» το κρυώνει με το δροσερό νερό. Τα παιδιά του έζησαν στην πείνα του 1940-45 με τον νερόμυλο τον ξετροχάρη.

Ήταν η φύση του τέτοια που δεν έπαψε να σπέρνεται. Έφευγε από το μύλο και όσοι δεν ήθελαν να τους πάρει το διαλέστρι ο μυλωνάς ο Αργύρης, πήγαιναν τη νύκτα και άλεθαν το σιτάρι τους γιατί ο μύλος ήταν ανοικτός.

Η Αργύρενα τούλεγε γιατί να μην κλειδώνει το μύλο και του κλέβουν οι άλλοι το διαλέστρι; Και αυτός απαντούσε: Εγώ είμαι στο χωριό με το Φίλιππύ του Παπαστέργου αλλά ο Καραγιωργής που λέθει τώρα μου έδωσε το διαλέστρι.

Τον ρώτησε η γυναίκα του με ποιο τρόπο παίρνει το διαλέστρι;

Δεν σου λέω, γιατί μια φορά είπα μυστικό στον αδελφό μου και αυτός το πρόδωσε.

Επειδή λοιπόν δεν δούλεψε καθόλου, τον φώναζαν ΤεμπελοΑργύρη, όμως αυτός έπαιρνε με κάποιο τρόπο το διαλέστρι, και να πως:

Άνοιγε την κοφινιά (κρυφό σημείο στο μέρος που έβγαινε το αλεύρι) και ωσότου να πάρει αυτός που άλεθε το αλεσμένο αλεύρι αυτός έπαιρνε το διαλέστρι και με το παραπάνω.

Στο χωριό εν τέλει επικράτησε πως αν ήθελες να πεις κάποιον άπραγο, ακαμάτη ή τεμπέλη τον επονόμαζες ΤεμπελοΑργύρη.

Αυτά λοιπόν γι' αυτό το τεύχος και σε άλλα τέτοια στα επόμενα.

Ωρα καλή σας χωριανοί.

Πατήρ Νικόλαος Ποντικίνας.

Τιμής Ένεκεν

Το Δ.Σ. του Πολιτιστικού μας Συλλόγου τιμά σήμερα με την παρουσία του και με λίγα λόγια απλά τον συγχωριανό μας Κλεόβουλο Παπαβασιλείου, που έφυγε έτσι απλά, και άφησε πίσω του δυσαναπλήρωτο κενό.

Συμμετείχε πάντα στους γάμους και στα πανηγύρια μας.

Έπλεκε στιχάκια αυτοσχέδια και δημιούργησε μια παράδοση στα κανάκια του γάμου.

Δίκαια λοιπόν πρέπει να τον θεωρούμε σαν άνθρωπο του πολιτισμού και της παράδοσης μας και για αυτό το λόγο τον τιμούμε σήμερα. Ας ευχηθούμε να βρεθούν κάποιοι νεώτεροι για να συνεχίσουν την παράδοση που δημιούργησαν ο Θαρρενός, ο Στεργάκης, και ο ίδιος ο Κλεόβουλος. Στη γιορτή των κανακιστών που διοργάνωσε ο Σύλλογος μας για να τιμήσει τους κανακιστές, τους αποκαλέσαμε ζωντανούς θρύλους. Ναι έτσι θα μείνει στην σκέψη μας και την καρδιά μας.

Μια μεγάλη μορφή αγαπημένη, ένας εγκάρδιος άνθρωπος, μια διαχρονική παρουσία.

Έχουμε υποχρέωση όλοι εμείς οι νεώτεροι να συντηρούμε στη μνήμη μας ανθρώπους από όλη τη γενιά του και ειδικά σαν τον Κλεόβουλο.

Σίγουρα με τέτοιες απουσίες γινόμαστε όλο και φτωχότεροι. Πάντοτε θα ηχούν στα σοκάκια του χωριού μας στίχοι των τραγουδιών του, και θα μας θυμίζουν την παρουσία του.

Ήταν άνθρωπος του γλεντιού και της παρέας, για αυτό σήμερα δεν του πρόπον δάκρυα.

Με μουσικές από βιολιά, λαούτα και λύρες αρμόζει να τον αποχαιρετήσουμε.

Μ' ένα στιχάκι δικό του, θα του πούμε το στεγνό αντίο.

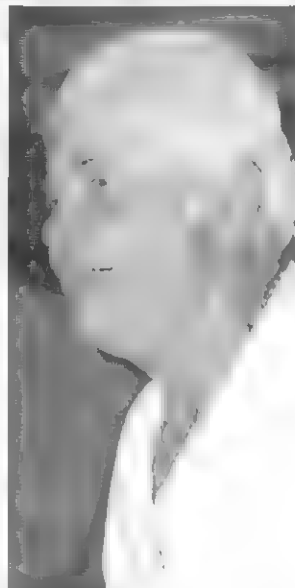
Έτσι περνούν οι καιροί, έτσι περνούν οι χρόνοι.

Έτσι περνούν και διαβούν, οι εδικοί μου πόνοι.

Έτσι περνούν οι καιροί, τα έρημα τα νιάτα.

Πέρασαν πίκρες και χαρές με βάσανα γεμάτα.

Καλό σου ταξίδι φίλε Κλεόβουλε.



Γενεές Ασκληπιείου

Στη Βίβλο, ο Ευαγγελιστής Ματθαίος ξεκινά το ομώνυμο Ευαγγέλιο, (Γενέσεως Ιησού Χριστού, κεφ. Α 1-16) με την παροιμιώδη αναφορά: Αβραάμ εγέννησε τον Ισαάκ, Ισαάκ δε εγέννησε τον Ιακώβ, Ιακώβ δε εγέννησε τον Ιούδα και τους αδελφούς αυτού. Ανάλογη μνεία γίνεται και από τον Ευαγγελιστή Λουκάς στο κεφ. Γ 23.

Πολλοί από εμάς, θα ήθελαν να γνωρίσουν σε βάθος χρόνου το ανθρώπινο στίγμα της γενεάς τους. Η υψηλή άλλωστε επισκεψιμότητα στους δικτυακούς τόπους, προφανώς αποδίδεται στο ενδιαφέρον για γνώση της καταγωγής, με σκοπό ίσως να αποκαλύψουν χαρακτηριστικά στοιχεία, του γενεαλογικού τους δένδρου.

Η εκκλησία, θεματοφύλακας διαχρονικών αξιών, κατέγραφε όλες τις ληξιαρχικές πράξεις και μας διαφύλαξε στοιχεία που η Ιερά Μητρόπολη Ρόδου έχει αρχειοθετήσει. Με την άδειά της, ανατρέξαμε στο «ΛΗΞΙΑΡΧΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ» της ενορίας «Ασκληπιείου» - που στα αρχεία αναφέρεται σαν «Ασκληπιός» - και βρήκαμε ληξιαρχικά στοιχεία πρώτης ημερολογιακής καταγραφής το 1948. Επειδή αφενός η επεξεργασία τους απαιτεί σημαντικό χρόνο, αφ' ετέρου ο όγκος του θα ήθελε ένα ολόκληρο περιοδικό «ΑΦΙΕΡΩΜΑ» να καλύψει, έγινε επιλογή, ώστε η παρούσα εργασία να αναφερθεί για όσους εκ των

προγόνων μας γεννήθηκαν από το 1848 έως το 1899. Ουσιαστικά καλύπτουμε το δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα. Παρατηρούμε ότι αρκετά επίθετα δεν υπάρχουν σήμερα. Και αυτό γιατί είτε δεν υπήρχε «άρρεν τέκνον» να μεταλαμπαδεύσει το επίθετο σε επόμενες γενεές, είτε χάθηκαν στο εξωτερικό για πάντα και δεν είναι σε μας τους νεότερους γνωστά. Η παρουσία έχει τη μορφή απλής αναφοράς, χωρίς σχόλια. Η αντιγραφή έγινε με φωτογράφιση. Ήταν μια επίπονη διαδικασία και χρονοβόρα διαδικασία, που ενέχει φοβούμαι σφάλματα. Σε προσεχές τεύχος θα είναι ενδιαφέρον να γίνει καταγραφή από το 1900 έως το 1935 περίπου όπου σταματά η καταγραφή. Θεωρώ ενδιαφέρον το σημείωμα αυτό, να δώσει έναυσμα για αναζητήσεις Ασκληπιενών στο εξωτερικό και να δημιουργηθεί στήλη στο περιοδικό με βιογραφικές αναφορές - αφηγήσεις ανθρώπων, που έσβησε η λήθη του χρόνου.

Καταμετρήθηκαν 629 ληξιαρχικές εγγραφές. Η αρχή που ακολουθείται για κάθε καταγραφή, δεν είναι το επίθετο, αλλά το όνομα. Έτσι στο Α καταγράφονται όλοι που το (μικρό) όνομά τους αρχίζει από Α και ούτω καθεξής ως το Ω. Έτσι στη σελίδα 1&2, βρέθηκαν 63 καταγραφές προγόνων μας που το μικρό τους όνομα αρχίζει από Α. Στη σελίδα 3&4 βρέθηκαν 49 ονόματα και ούτω καθεξής. Ο πίνακας που ακολουθεί αναφέρει αντιστοιχήσεις.

| Γράμμα | Α | Β | Γ | Δ | Ε | Ζ | Η | Θ | Ι |
|----------------|-----|-----|-----|----|----------|----|---|----|----|
| Σελίδα | 1-2 | 3-4 | 5-6 | 8 | 10-11-12 | 14 | ! | 15 | 16 |
| Αριθ. εγγραφών | 63 | 49 | 55 | 35 | 98 | 8 | ! | 16 | 39 |

| Γράμμα | Κ | Λ | Μ | Ν | Ξ | Ο | Π | Ρ | Σ |
|----------------|----|----|-------|----|---|----|----|----|----------|
| Σελίδα | 18 | 19 | 20-21 | 23 | ! | 24 | 25 | 26 | 27-28-29 |
| Αριθ. εγγραφών | 26 | 4 | 67 | 9 | ! | 2 | 27 | 1 | 100 |

| Γράμμα | Τ | Υ | Φ | Χ | Ψ | Ω | ΣΥΝΟΛΑ |
|----------------|----|---|----|----|---|---|--------|
| Σελίδα | 31 | ! | 32 | 33 | ! | ! | 1 - 33 |
| Αριθ. εγγραφών | 5 | ! | 17 | 8 | ! | ! | 629 |

Το βιβλίο είναι κατανεμημένο σε 17 στήλες για να συμπληρώνονται τα σημαντικά στοιχεία του κάθε καταγεγραμμένου προσώπου. Παραθέτω τις εξειδικεύσεις των στηλών.

ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΣΕΛΙΔΑ

| Αύξων Αριθμός | ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟΝ | ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ | ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΠΑΤΡΟΣ | ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΜΗΤΡΟΣ | ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΒΑΠΤΙΣΕΩΣ | ΟΝΟΜΑ ΑΝΑΔΟΧΟΥ | ΙΕΡΕΥΣ |
|------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------|---------------------|
| 1 | Μαρία Α. Α. Α. Α. | 1910 | Α. Α. Α. Α. | Α. Α. Α. Α. | 1910 | Α. Α. Α. Α. | Α. Α. Α. Α. |
| 2 | Μαρία Β. Β. Β. Β. | 1911 | Β. Β. Β. Β. | Β. Β. Β. Β. | 1911 | Β. Β. Β. Β. | Β. Β. Β. Β. |
| 3 | Μαρία Γ. Γ. Γ. Γ. | 1912 | Γ. Γ. Γ. Γ. | Γ. Γ. Γ. Γ. | 1912 | Γ. Γ. Γ. Γ. | Γ. Γ. Γ. Γ. |
| 4 | Μαρία Δ. Δ. Δ. Δ. | 1913 | Δ. Δ. Δ. Δ. | Δ. Δ. Δ. Δ. | 1913 | Δ. Δ. Δ. Δ. | Δ. Δ. Δ. Δ. |
| 5 | Μαρία Ε. Ε. Ε. Ε. | 1914 | Ε. Ε. Ε. Ε. | Ε. Ε. Ε. Ε. | 1914 | Ε. Ε. Ε. Ε. | Ε. Ε. Ε. Ε. |
| 6 | Μαρία ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. | 1915 | ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. | ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. | 1915 | ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. | ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. |
| 7 | Μαρία Ζ. Ζ. Ζ. Ζ. | 1916 | Ζ. Ζ. Ζ. Ζ. | Ζ. Ζ. Ζ. Ζ. | 1916 | Ζ. Ζ. Ζ. Ζ. | Ζ. Ζ. Ζ. Ζ. |
| 8 | Μαρία Η. Η. Η. Η. | 1917 | Η. Η. Η. Η. | Η. Η. Η. Η. | 1917 | Η. Η. Η. Η. | Η. Η. Η. Η. |
| 9 | Μαρία Θ. Θ. Θ. Θ. | 1918 | Θ. Θ. Θ. Θ. | Θ. Θ. Θ. Θ. | 1918 | Θ. Θ. Θ. Θ. | Θ. Θ. Θ. Θ. |
| 10 | Μαρία Ι. Ι. Ι. Ι. | 1919 | Ι. Ι. Ι. Ι. | Ι. Ι. Ι. Ι. | 1919 | Ι. Ι. Ι. Ι. | Ι. Ι. Ι. Ι. |
| 11 | Μαρία Κ. Κ. Κ. Κ. | 1920 | Κ. Κ. Κ. Κ. | Κ. Κ. Κ. Κ. | 1920 | Κ. Κ. Κ. Κ. | Κ. Κ. Κ. Κ. |
| 12 | Μαρία Λ. Λ. Λ. Λ. | 1921 | Λ. Λ. Λ. Λ. | Λ. Λ. Λ. Λ. | 1921 | Λ. Λ. Λ. Λ. | Λ. Λ. Λ. Λ. |
| 13 | Μαρία Μ. Μ. Μ. Μ. | 1922 | Μ. Μ. Μ. Μ. | Μ. Μ. Μ. Μ. | 1922 | Μ. Μ. Μ. Μ. | Μ. Μ. Μ. Μ. |
| 14 | Μαρία Ν. Ν. Ν. Ν. | 1923 | Ν. Ν. Ν. Ν. | Ν. Ν. Ν. Ν. | 1923 | Ν. Ν. Ν. Ν. | Ν. Ν. Ν. Ν. |
| 15 | Μαρία Ξ. Ξ. Ξ. Ξ. | 1924 | Ξ. Ξ. Ξ. Ξ. | Ξ. Ξ. Ξ. Ξ. | 1924 | Ξ. Ξ. Ξ. Ξ. | Ξ. Ξ. Ξ. Ξ. |
| 16 | Μαρία Ο. Ο. Ο. Ο. | 1925 | Ο. Ο. Ο. Ο. | Ο. Ο. Ο. Ο. | 1925 | Ο. Ο. Ο. Ο. | Ο. Ο. Ο. Ο. |
| 17 | Μαρία Π. Π. Π. Π. | 1926 | Π. Π. Π. Π. | Π. Π. Π. Π. | 1926 | Π. Π. Π. Π. | Π. Π. Π. Π. |
| 18 | Μαρία Ρ. Ρ. Ρ. Ρ. | 1927 | Ρ. Ρ. Ρ. Ρ. | Ρ. Ρ. Ρ. Ρ. | 1927 | Ρ. Ρ. Ρ. Ρ. | Ρ. Ρ. Ρ. Ρ. |
| 19 | Μαρία ΣΤΕ. ΣΤΕ. ΣΤΕ. ΣΤΕ. | 1928 | ΣΤΕ. ΣΤΕ. ΣΤΕ. ΣΤΕ. | ΣΤΕ. ΣΤΕ. ΣΤΕ. ΣΤΕ. | 1928 | ΣΤΕ. ΣΤΕ. ΣΤΕ. ΣΤΕ. | ΣΤΕ. ΣΤΕ. ΣΤΕ. ΣΤΕ. |
| 20 | Μαρία Τ. Τ. Τ. Τ. | 1929 | Τ. Τ. Τ. Τ. | Τ. Τ. Τ. Τ. | 1929 | Τ. Τ. Τ. Τ. | Τ. Τ. Τ. Τ. |
| 21 | Μαρία Υ. Υ. Υ. Υ. | 1930 | Υ. Υ. Υ. Υ. | Υ. Υ. Υ. Υ. | 1930 | Υ. Υ. Υ. Υ. | Υ. Υ. Υ. Υ. |
| 22 | Μαρία Φ. Φ. Φ. Φ. | 1931 | Φ. Φ. Φ. Φ. | Φ. Φ. Φ. Φ. | 1931 | Φ. Φ. Φ. Φ. | Φ. Φ. Φ. Φ. |
| 23 | Μαρία Χ. Χ. Χ. Χ. | 1932 | Χ. Χ. Χ. Χ. | Χ. Χ. Χ. Χ. | 1932 | Χ. Χ. Χ. Χ. | Χ. Χ. Χ. Χ. |
| 24 | Μαρία Ψ. Ψ. Ψ. Ψ. | 1933 | Ψ. Ψ. Ψ. Ψ. | Ψ. Ψ. Ψ. Ψ. | 1933 | Ψ. Ψ. Ψ. Ψ. | Ψ. Ψ. Ψ. Ψ. |
| 25 | Μαρία Ω. Ω. Ω. Ω. | 1934 | Ω. Ω. Ω. Ω. | Ω. Ω. Ω. Ω. | 1934 | Ω. Ω. Ω. Ω. | Ω. Ω. Ω. Ω. |
| 26 | Μαρία Α. Α. Α. Α. | 1935 | Α. Α. Α. Α. | Α. Α. Α. Α. | 1935 | Α. Α. Α. Α. | Α. Α. Α. Α. |
| 27 | Μαρία Β. Β. Β. Β. | 1936 | Β. Β. Β. Β. | Β. Β. Β. Β. | 1936 | Β. Β. Β. Β. | Β. Β. Β. Β. |
| 28 | Μαρία Γ. Γ. Γ. Γ. | 1937 | Γ. Γ. Γ. Γ. | Γ. Γ. Γ. Γ. | 1937 | Γ. Γ. Γ. Γ. | Γ. Γ. Γ. Γ. |
| 29 | Μαρία Δ. Δ. Δ. Δ. | 1938 | Δ. Δ. Δ. Δ. | Δ. Δ. Δ. Δ. | 1938 | Δ. Δ. Δ. Δ. | Δ. Δ. Δ. Δ. |
| 30 | Μαρία Ε. Ε. Ε. Ε. | 1939 | Ε. Ε. Ε. Ε. | Ε. Ε. Ε. Ε. | 1939 | Ε. Ε. Ε. Ε. | Ε. Ε. Ε. Ε. |
| 31 | Μαρία ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. | 1940 | ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. | ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. | 1940 | ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. | ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. ΣΤ. |
| 32 | Μαρία Ζ. Ζ. Ζ. Ζ. | 1941 | Ζ. Ζ. Ζ. Ζ. | Ζ. Ζ. Ζ. Ζ. | 1941 | Ζ. Ζ. Ζ. Ζ. | Ζ. Ζ. Ζ. Ζ. |
| 33 | Μαρία Η. Η. Η. Η. | 1942 | Η. Η. Η. Η. | Η. Η. Η. Η. | 1942 | Η. Η. Η. Η. | Η. Η. Η. Η. |
| 34 | Μαρία Θ. Θ. Θ. Θ. | 1943 | Θ. Θ. Θ. Θ. | Θ. Θ. Θ. Θ. | 1943 | Θ. Θ. Θ. Θ. | Θ. Θ. Θ. Θ. |
| 35 | Μαρία Ι. Ι. Ι. Ι. | 1944 | Ι. Ι. Ι. Ι. | Ι. Ι. Ι. Ι. | 1944 | Ι. Ι. Ι. Ι. | Ι. Ι. Ι. Ι. |
| 36 | Μαρία Κ. Κ. Κ. Κ. | 1945 | Κ. Κ. Κ. Κ. | Κ. Κ. Κ. Κ. | 1945 | Κ. Κ. Κ. Κ. | Κ. Κ. Κ. Κ. |
| 37 | Μαρία Λ. Λ. Λ. Λ. | 1946 | Λ. Λ. Λ. Λ. | Λ. Λ. Λ. Λ. | 1946 | Λ. Λ. Λ. Λ. | Λ. Λ. Λ. Λ. |
| 38 | Μαρία Μ. Μ. Μ. Μ. | 1947 | Μ. Μ. Μ. Μ. | Μ. Μ. Μ. Μ. | 1947 | Μ. Μ. Μ. Μ. | Μ. Μ. Μ. Μ. |
| 39 | Μαρία Ν. Ν. Ν. Ν. | 1948 | Ν. Ν. Ν. Ν. | Ν. Ν. Ν. Ν. | 1948 | Ν. Ν. Ν. Ν. | Ν. Ν. Ν. Ν. |
| 40 | Μαρία Ξ. Ξ. Ξ. Ξ. | 1949 | Ξ. Ξ. Ξ. Ξ. | Ξ. Ξ. Ξ. Ξ. | 1949 | Ξ. Ξ. Ξ. Ξ. | Ξ. Ξ. Ξ. Ξ. |
| 41 | Μαρία Ο. Ο. Ο. Ο. | 1950 | Ο. Ο. Ο. Ο. | Ο. Ο. Ο. Ο. | 1950 | Ο. Ο. Ο. Ο. | Ο. Ο. Ο. Ο. |

| ΤΑΞ ΝΟΜΗΣΗ ΚΑΤΑ ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ | | | | ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΚΑΤΑ ΟΝΟΜΑ | | | | ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΚΑΤΑ ΕΠΙΘΕΤΟ | | | |
|-------------------------------|--------------|----------------|----------|-----------------------|------------|---------------------|----------|-------------------------|--------------|-----------------|----------|
| Α/Α | ΟΝΟΜΑ | ΕΠΙΘΕΤΟ | ΕΤΟΣ ΓΕΝ | Α/Α | ΟΝΟΜΑ | ΕΠΙΘΕΤΟ | ΕΤΟΣ ΓΕΝ | Α/Α | ΟΝΟΜΑ | ΕΠΙΘΕΤΟ | ΕΤΟΣ ΓΕΝ |
| 1 | ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ | 1848 | 1 | ΑΓΑΠΗΤΟΣ | ΧΑΤΖΗΣΤΑΜΑΤΙΟΥ | 1870 | 1 | ΘΕΟΦΑΝΩ | ΑΒΔΕΛΑ | 1884 |
| 2 | ΕΛΕΝΗ | ΑΓΓΕΛΙΕΝΑ | 1848 | 2 | ΑΓΑΠΗΤΟΣ | ΛΗΡΙΣΤΗΣ | 1885 | 2 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΑΒΔΕΛΑΣ | 1880 |
| 3 | ΕΛΕΝΗ | ΑΓΓΛΕΖΕΝΑ | 1848 | 3 | ΑΓΑΠΗΤΟΣ | ΚΟΝΤΟΣ | 1893 | 3 | ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ | ΑΓΑΠΗΤΟΥ | 1882 |
| 4 | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ | ΛΟΛΗ | 1848 | 4 | ΑΓΑΠΗΤΟΣ | ΣΤΕΡΓΑΚΗΣ | 1893 | 4 | ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΑΓΑΠΗΤΟΥΔΑΚΗΣ | 1863 |
| 5 | ΣΤΕΡΓΟΣ | ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ | 1848 | 5 | ΑΓΓΕΛΙΚΗ | ΟΙΚΟΝΟΜΗ | 1877 | 5 | ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΑΓΑΠΗΤΟΥΛΑΚΗΣ | 1873 |
| 6 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΗΣ | 1852 | 6 | ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ | ΑΓΓΕΛΗΣ | 1893 | 6 | ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ | ΑΓΓΕΛΗ | 1888 |
| 7 | ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ΠΙΤΖΟΣ | 1852 | 7 | ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ | ΧΑΤΖΗΔΙΑΚΟΥ | 1881 | 7 | ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ | ΑΓΓΕΛΗΣ | 1893 |
| 8 | ΒΑΓΙΑΝΗ | ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΗ | 1853 | 8 | ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ | ΚΙΟΠΙΤΗ | 1883 | 8 | ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ΑΓΓΕΛΗΣ | 1868 |
| 9 | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΚΟΝΤΟΣ | 1853 | 9 | ΑΛΕΞΙΟΣ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1858 | 9 | ΕΛΕΝΗ | ΑΓΓΕΛΙΕΝΑ | 1848 |
| 10 | ΜΑΡΙΑ | ΚΑΖΟΥΛΛΕΝΑ | 1853 | 10 | ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ | ΧΑΤΖΗΔΙΑΚΟΣ-ΚΟΥΡΤΗΣ | 1895 | 10 | ΕΛΕΝΗ | ΑΓΓΛΕΖΕΝΑ | 1848 |
| 11 | ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΚΩΦΗ | 1853 | 11 | ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ | ΚΟΥΡΤΗ | 1895 | 11 | ΙΩΑΝΝΗΣ | ΑΓΓΛΕΖΟΣ | 1875 |
| 12 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ | 1855 | 12 | ΑΝΔΡΕΑΣ | ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ | 1861 | 12 | ΜΑΡΙΑ | ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ | 1863 |
| 13 | ΙΩΑΝΝΗΣ | ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ | 1855 | 13 | ΑΝΤΩΝΙΑ | ΗΛΙΟΥ | 1887 | 13 | ΕΛΕΝΗ | ΑΚΚΑ | 1878 |
| 14 | ΙΩΑΝΝΗΣ | ΚΟΥΡΤΗΣ | 1855 | 14 | ΑΝΤΩΝΙΟΣ | ΓΕΩΡΓΑΣ | 1870 | 14 | ΕΛΕΝΗ | ΑΛΕΞΙΟΥ | 1886 |
| 15 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΣΑΚΑΛΛΕΡΗΣ | 1856 | 15 | ΑΝΤΩΝΙΟΣ | ΚΛΕΦΤΟΠΟΥΛΑΣ | 1896 | 15 | ΜΑΡΙΑ | ΑΛΕΞΙΟΥ | 1898 |
| 16 | ΜΑΡΙΑ | ΚΟΚΚΑΛΑ | 1856 | 16 | ΑΡΓΥΡΗΣ | ΠΕΤΑΛΑΣ | 1887 | 16 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΑΜΑΔΗΣ | 1891 |
| 17 | ΑΛΕΞΙΟΣ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1858 | 17 | ΑΡΓΥΡΩ | ΛΟΥΚΑ | 1870 | 17 | ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ | 1876 |
| 18 | ΙΩΑΝΝΗΣ | ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ | 1858 | 18 | ΑΡΓΥΡΩ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1873 | 18 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΑΠΟΛΑΚΚΙΑΤΗΣ | 1884 |
| 19 | ΣΤΑΥΡΟΣ | ΜΑΤΣΑΓΤΟΣ | 1858 | 19 | ΑΡΓΥΡΩ | ΚΑΖΟΥΛΛΗ | 1888 | 19 | ΙΩΑΝΝΗΣ | ΑΠΟΛΑΚΚΙΑΤΗΣ | 1879 |
| 20 | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΛΑΟΥΔΙΚΟΣ | 1860 | 20 | ΑΡΓΥΡΩ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1888 | 20 | ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ΑΡΧΙΠΟΛΕΝΟΣ | 1878 |
| 21 | ΜΑΡΙΑ | ΚΙΟΠΙΤΗ | 1860 | 21 | ΑΡΓΥΡΩ | ΜΑΡΓΕΛΛΟΥ | 1898 | 21 | ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ΒΑΓΙΑΝΟΥ | 1883 |
| 22 | ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΜΕΛΕΤΙΟΥ | 1860 | 22 | ΑΡΓΩΡΩ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1898 | 22 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΒΡΟΝΤΟΣ | 1898 |
| 23 | ΑΝΔΡΕΑΣ | ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ | 1861 | 23 | ΒΑΓΙΑΝΗ | ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΗ | 1853 | 23 | ΕΙΡΗΝΗ | ΓΕΩΡΓΑ | 1898 |
| 24 | ΙΩΑΝΝΗΣ | ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ | 1861 | 24 | ΒΑΓΙΑΝΗ | ΣΟΦΟΥ | 1892 | 24 | ΤΣΑΜΠΙΚΑ | ΓΕΩΡΓΑ | 1896 |
| 25 | ΣΤΕΡΓΟΣ | ΠΙΤΖΟΣ | 1861 | 25 | ΒΑΛΑΣΙΑ | ΚΑΝΗΡΑΚΗ? | 1880 | 25 | ΝΙΚΟΛΑΟΣ | ΓΕΩΡΓΑΛΛΟΣ | 1875 |
| 26 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1862 | 26 | ΒΑΛΑΣΙΑ | ΓΙΑΝΟΥΡΗ | 1893 | 26 | ΑΝΤΩΝΙΟΣ | ΓΕΩΡΓΑΣ | 1870 |
| 27 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΣΟΦΟΣ | 1862 | 27 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΗΣ | 1852 | 27 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΓΕΩΡΓΑΣ | 1892 |
| 28 | ΘΑΡΡΕΝΟΣ | ΘΑΡΡΕΝΟΥ | 1862 | 28 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1862 | 28 | ΦΙΛΙΠΠΟΣ | ΓΕΩΡΓΑΣ | 1875 |
| 29 | ΕΛΕΝΗ | ΖΕΡΒΟΥ | 1863 | 29 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1869 | 29 | ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1885 |
| 30 | ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΚΡΗΤΙΚΟΣ | 1863 | 30 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ | 1870 | 30 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΓΙΑΝΝΑΣ | 1872 |
| 31 | ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΑΓΑΠΗΤΟΥΔΑΚΗΣ | 1863 | 31 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΓΙΑΝΝΑΣ | 1872 | 31 | ΣΤΕΡΓΟΣ | ΓΙΑΝΝΑΣ | 1895 |
| 32 | ΖΑΝΕΤΟΥΛΑ | ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1863 | 32 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΜΑΡΓΕΛΛΟΣ | 1873 | 32 | ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ΓΙΑΝΝΟΥΡΗΣ | 1883 |
| 33 | ΜΑΡΙΑ | ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ | 1863 | 33 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΝΥΧΗΣ | 1874 | 33 | ΒΑΛΑΣΙΑ | ΓΙΑΝΟΥΡΗ | 1893 |
| 34 | ΧΡΙΣΤΟΣ | ΚΟΚΚΑΛΑΣ | 1863 | 34 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1875 | 34 | ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ | ΓΙΩΡΓΑΛΛΟΣ | 1879 |
| 35 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΛΥΡΙΣΤΑΚΗΣ | 1865 | 35 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1880 | 35 | ΝΙΚΟΛΑΟΣ | ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | 1871 |
| 36 | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ | 1865 | 36 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΚΟΥΡΤΗ | 1881 | 36 | ΑΡΓΥΡΩ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1873 |
| 37 | ΕΛΕΝΗ | ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ | 1866 | 37 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΑΠΟΛΑΚΚΙΑΤΗΣ | 1884 | 37 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1880 |
| 38 | ΜΑΡΙΑ | ΠΕΤΑΛΑ | 1867 | 38 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΣΤΕΦΑΝΟΥ | 1885 | 38 | ΜΑΡΙΑ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1899 |
| 39 | ΜΑΡΙΑ | ΛΟΛΗ | 1868 | 39 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΖΕΡΒΟΣ | 1888 | 39 | ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1869 |
| 40 | ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ΠΕΤΑΛΑΣ | 1868 | 40 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | 1888 | 40 | ΣΤΑΥΡΟΣ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1898 |
| 41 | ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ΑΓΓΕΛΗΣ | 1868 | 41 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1890 | 41 | ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1880 |
| 42 | ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ | ΜΑΚΡΗ | 1868 | 42 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ | 1891 | 42 | ΜΑΡΙΑ | ΔΙΑΚΟΠΑΝΝΗΣ | 1898 |
| 43 | ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1868 | 43 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΑΜΑΔΗΣ | 1891 | 43 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΔΙΑΚΟΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ | 1879 |
| 44 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1869 | 44 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΓΕΩΡΓΑΣ | 1892 | 44 | ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | 1877 |
| 45 | ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1869 | 45 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ | 1855 | 45 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΖΕΡΒΟΣ | 1888 |
| 46 | ΑΓΑΠΗΤΟΣ | ΧΑΤΖΗΣΤΑΜΑΤΙΟΥ | 1870 | 46 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΣΑΚΑΛΛΕΡΗΣ | 1856 | 46 | ΕΛΕΝΗ | ΖΕΡΒΟΥ | 1863 |
| 47 | ΑΝΤΩΝΙΟΣ | ΓΕΩΡΓΑΣ | 1870 | 47 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΣΟΦΟΣ | 1862 | 47 | ΕΛΕΝΗ | ΖΕΡΒΟΥ | 1878 |
| 48 | ΑΡΓΥΡΩ | ΛΟΥΚΑ | 1870 | 48 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΛΥΡΙΣΤΑΚΗΣ | 1865 | 48 | ΖΑΝΕΤΟΥΛΑ | ΖΕΡΒΟΥ | 1894 |
| 49 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ | 1870 | 49 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΤΡΟΥΛΛΗΣ | 1874 | 49 | ΑΝΤΩΝΙΑ | ΗΛΙΟΥ | 1887 |
| 50 | ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ | 1870 | 50 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΔΙΑΚΟΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ | 1879 | 50 | ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΗΛΙΟΥ | 1888 |
| 51 | ΖΕΝΕΤΤΑ | ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | 1870 | 51 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΑΒΔΕΛΑΣ | 1880 | 51 | ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΗΛΙΟΥ | 1888 |
| 52 | ΙΩΑΝΝΗΣ | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1870 | 52 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΗ | 1880 | 52 | ΘΑΡΡΕΝΟΣ | ΘΑΡΡΕΝΟΥ | 1862 |
| 53 | ΜΑΡΓΕΤΟΥΛΑ | ΧΑΤΖΗΣΤΑΜΑΤΙΟΥ | 1870 | 53 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΣΑΝΙΟΣ | 1880 | 53 | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΘΕΡΡΕΝΟΥ | 1871 |
| 54 | ΜΑΡΓΕΤΟΥΛΑ | ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ | 1870 | 54 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΚΑΖΟΥΛΛΗΣ | 1881 | 54 | ΙΩΑΝΝΗΣ | ΙΩΑΝΝΟΥ | 1891 |
| 55 | ΜΑΡΙΑ | ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΟΥ | 1870 | 55 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ | 1882 | 55 | ΜΑΡΙΑ | ΚΑΖΟΥΛΛΕΝΑ | 1853 |
| 56 | ΜΑΡΙΑ | ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΑ | 1870 | 56 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ | 1887 | 56 | ΑΡΓΥΡΩ | ΚΑΖΟΥΛΛΗ | 1888 |
| 57 | ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΚΥΡΙΑΖΗΣ | 1871 | 57 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΚΟΝΤΟΣ | 1894 | 57 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΚΑΖΟΥΛΛΗΣ | 1881 |
| 58 | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΘΕΡΡΕΝΟΥ | 1871 | 58 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ | 1897 | 58 | ΣΤΑΥΡΟΣ | ΚΑΖΟΥΛΛΗΣ | 1893 |
| 59 | ΝΙΚΟΛΑΟΣ | ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | 1871 | 59 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ | 1898 | 59 | ΕΙΡΗΝΗ | ΚΑΛΛΟΥΡΗ | 1878 |
| 60 | ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΣΑΡΡΗΣ | 1871 | 60 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1880 | 60 | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗΣ | 1888 |
| 61 | ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ | 1871 | 61 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1895 | 61 | ΒΑΛΑΣΙΑ | ΚΑΝΗΡΑΚΗ? | 1880 |
| 62 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΓΙΑΝΝΑΣ | 1872 | 62 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΒΡΟΝΤΟΣ | 1898 | 62 | ΘΕΑΝΩ | ΚΑΠΕΤΑΝΟΥ | 1873 |
| 63 | ΜΑΡΙΑ | ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ | 1872 | 63 | ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ | ΓΙΩΡΓΑΛΛΟΣ | 1879 | 63 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1875 |
| 64 | ΦΙΛ.ΠΠΟΣ | ΣΟΦΟΥΛΗΣ | 1872 | 64 | ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ | ΑΓΑΠΗΤΟΥ | 1882 | 64 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1895 |
| 65 | ΑΡΓΥΡΩ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1873 | 65 | ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ | ΑΓΓΕΛΗ | 1888 | 65 | ΖΑΝΕΤΟΥΛΑ | ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1863 |
| 66 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΜΑΡΓΕΛΛΟΣ | 1873 | 66 | ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ | ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ | 1897 | 66 | ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1882 |
| 67 | ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΑΓΑΠΗΤΟΥΛΑΚΗ? | 1873 | 67 | ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ | 1848 | 67 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ | 1897 |
| 68 | ΘΕΑΝΩ | ΚΑΠΕΤΑΝΟΥ | 1873 | 68 | ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΣΤΕΦΑΝΟΥ | 1878 | 68 | ΙΩΑΝΝΗΣ | ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ | 1858 |
| 69 | ΜΑΡΙΑ | ΝΙΚΟΛΑΟΥ | 1873 | 69 | ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΚΙΟΠΙΤΗ | 1886 | 69 | ΠΑΝΤΕΛΗΣ | ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ | 1897 |
| 70 | ΜΑΡΙΑ | ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ | 1873 | 70 | ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ | 1887 | 70 | ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ | ΚΑΡΠΑΘΙΟΥ | 1889 |
| 71 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΝΥΧΗΣ | 1874 | 71 | ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΚΟΝΤΟΥ | 1890 | 71 | ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ | ΚΙΟΠΙΤΗ | 1883 |
| 72 | ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΤΡΟΥΛΛΗΣ | 1874 | 72 | ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΜΑΤΣΑΓΤΟΣ | 1890 | 72 | ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΚΙΟΠΙΤΗ | 1886 |
| 73 | ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1875 | 73 | ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΚΟΝΤΟΥ | 1890 | 73 | ΜΑΡΙΑ | ΚΙΟΠΙΤΗ | 1860 |
| 74 | ΙΩΑΝΝΗΣ | ΑΓΓΛΕΖΟΣ | 1875 | 74 | ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ | 1892 | 74 | ΑΝΤΩΝΙΟΣ | ΚΛΕΦΤΟΠΟΥΛΑΣ | 1896 |
| 75 | ΝΙΚΟΛΑΟΣ | ΓΕΩΡΓΑΛΛΟΣ | 1875 | 75 | ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ | 1898 | 75 | ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΚΛΕΦΤΟΠΟΥΛΑΣ | 1883 |
| 76 | ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ | ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥ | 1875 | 76 | ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1899 | 76 | ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΚΑΝΗΜΕΝΤΟΣ | 1880 |
| 77 | ΦΑΙΔΡΑ | ΣΑΝΙΟΥ | 1875 | 77 | ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ΓΙΑΝΝΟΥΡΗΣ | 1883 | 77 | ΖΕΝΕΤΤΑ | ΚΟΚΚΑΛΑ | 1891 |
| 78 | ΦΙΛΙΠΠΟΣ | ΓΕΩΡΓΑΣ | 1875 | 78 | ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ΑΡΧΙΠΟΛΕΝΟΣ | 1878 | 78 | ΜΑΡΙΑ | ΚΟΚΚΑΛΑ | 1856 |

| | | | | | | | | |
|------------------|-----------------|------|------------------|----------------|------|------------------|---------------|------|
| 79 ΦΙΛΙΠΠΟΣ | ΣΟΦΟΣ | 1875 | 79 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ΒΑΓΙΑΝΟΥ | 1883 | 79 ΧΡΙΣΤΟΣ | ΚΟΚΚΑΛΑΣ | 1863 |
| 80 ΦΙΛΙΠΠΟΣ | ΣΤΕΦΑΝΟΥ | 1875 | 80 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ΚΡΗΤΙΚΟΣ | 1891 | 80 ΑΓΑΠΗΤΟΣ | ΚΟΝΤΟΣ | 1893 |
| 81 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ | 1876 | 81 ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1881 | 81 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΚΟΝΤΟΣ | 1894 |
| 82 ΖΑΧΑΡΙΑΣ | ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΟΥ | 1876 | 82 ΕΙΡΗΝΗ | ΚΑΛΛΟΥΡΗ | 1878 | 82 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΚΟΝΤΟΣ | 1897 |
| 83 Μ.ΧΑΝΗ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1876 | 83 ΕΙΡΗΝΗ | ΠΙΤΖΟΣ | 1894 | 83 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΚΟΝΤΟΣ | 1853 |
| 84 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ | 1876 | 84 ΕΙΡΗΝΗ | ΓΕΩΡΓΑ | 1898 | 84 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΚΟΝΤΟΥ | 1890 |
| 85 ΣΤΕΡΓΟΣ | ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΟΣ | 1876 | 85 ΕΙΡΗΝΗ | ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ | 1899 | 85 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΚΟΝΤΟΥ | 1890 |
| 86 ΑΓΓΕΛΙΚΗ | ΟΙΚΟΝΟΜΗ | 1877 | 86 ΕΛΕΝΗ | ΑΓΓΕΛΙΕΝΑ | 1848 | 86 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | ΚΟΝΤΟΥ | 1882 |
| 87 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | 1877 | 87 ΕΛΕΝΗ | ΑΓΓΕΛΕΖΕΝΑ | 1848 | 87 ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ | ΚΟΥΡΤΗΣ | 1892 |
| 88 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΣΤΕΦΑΝΟΥ | 1878 | 88 ΕΛΕΝΗ | ΖΕΡΒΟΥ | 1863 | 88 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΚΟΥΡΤΗΣ | 1881 |
| 89 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ΑΡΧΙΠΟΛΕΝΟΣ | 1878 | 89 ΕΛΕΝΗ | ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ | 1866 | 89 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΚΟΥΡΤΗΣ | 1887 |
| 90 ΕΙΡΗΝΗ | ΚΑΛΛΟΥΡΗ | 1878 | 90 ΕΛΕΝΗ | ΑΚΚΑ | 1878 | 90 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΚΟΥΡΤΗΣ | 1852 |
| 91 ΕΛΕΝΗ | ΑΚΚΑ | 1878 | 91 ΕΛΕΝΗ | ΖΕΡΒΟΥ | 1878 | 91 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ΚΡΗΤΙΚΟΣ | 1891 |
| 92 ΕΛΕΝΗ | ΖΕΡΒΟΥ | 1878 | 92 ΕΛΕΝΗ | ΤΡΟΥΛΛΗ | 1882 | 92 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΚΡΗΤ. ΚΟΣ | 1860 |
| 93 ΕΛΕΝΗ | ΙΣΙΔΩΡΙΤΟΥ | 1878 | 93 ΕΛΕΝΗ | ΑΛΕΞΙΟΥ | 1886 | 93 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΚΥΡ. ΑΖΗΣ | 1871 |
| 94 Μ.ΧΑΝΗ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1878 | 94 ΕΛΕΝΗ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1893 | 94 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΚΥΡ. ΑΖΗΣ | 1892 |
| 95 ΣΕΒΑΣΤΗ | ΧΑΤΖΗΣΤΕΡΓΟΥ | 1878 | 95 ΕΛΕΝΗ | ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ | 1895 | 95 ΜΑΡΙΑ | ΚΩΝΣΤΑΝΤ. ΝΟΥ | 1881 |
| 96 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΔΙΑΚΟΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ | 1879 | 96 ΕΛΕΝΗ | ΜΕΛΕΤΙΟΥ | 1896 | 96 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΚΩΦΗ | 1853 |
| 97 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ | ΠΩΡΓΑΛΛΟΣ | 1879 | 97 ΕΛΕΝΗ | ΙΣΙΔΩΡΙΤΟΥ | 1878 | 97 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΛΑΟΥΔΙΚΟΣ | 1860 |
| 98 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΑΠΟΛΑΚΚΙΑΤΗΣ | 1879 | 98 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΚΡΗΤΙΚΟΣ | 1863 | 98 ΑΓΑΠΗΤΟΣ | ΛΗΡΙΣΤΗΣ | 1885 |
| 99 ΒΑΛΑΣ.Α | ΚΑΝΗΡΑΚΗ? | 1880 | 99 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΑΓΑΠΗΤΟΥΔΑΚΗΣ | 1863 | 99 ΖΕΝΕΤΤΑ | ΛΙΜΙΕΝΟΥ | 1890 |
| 100 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1880 | 100 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ | 1870 | 100 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ | ΛΩΛΗ | 1848 |
| 101 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΑΒΔΕΛΑΣ | 1880 | 101 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΚΥΡΙΑΖΗΣ | 1871 | 101 ΑΡΓΥΡΩ | ΛΟΥΚΑ | 1870 |
| 102 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΗ | 1880 | 102 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΑΓΑΠΗΤΟΥΔΑΚΗΣ? | 1873 | 102 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΛΥΡΙΣΤΑΚΗ | 1898 |
| 103 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΣΑΝΙΟΣ | 1880 | 103 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ | 1876 | 103 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΛΥΡΙΣΤΑΚΗΣ | 1865 |
| 104 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1880 | 104 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ | 1880 | 104 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΛΥΡΙΣΤΑΚΗΣ | 1898 |
| 105 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ | 1880 | 105 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1883 | 105 ΜΑΡΙΑ | ΛΥΡΙΣΤΗ | 1883 |
| 106 ΜΑΡ.Α | ΙΣΙΔΩΡΙΤΟΥ? | 1880 | 106 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΚΛΕΦΤΟΠΟΥΛΑΣ | 1883 | 106 ΜΑΡΙΑ | ΛΩΛΗ | 1868 |
| 107 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΜΑΡΓΕΛΛΟΣ | 1880 | 107 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΚΟΥΡΤΗΣ | 1887 | 107 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ | ΜΑΚΡΗ | 1868 |
| 108 ΣΤΕΡΓΟΣ | ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΟΣ | 1880 | 108 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ | 1889 | 108 ΒΑΣ.ΛΕΙΟΣ | ΜΑΡΓΕΛΛΟΣ | 1873 |
| 109 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1880 | 109 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΠΕΛΑΚΑΝΟΣ | 1890 | 109 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΜΑΡΓΕΛΛΟΣ | 1880 |
| 110 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΚΑΝΗΜΕΝΤΟΣ | 1880 | 110 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1891 | 110 ΑΡΓΥΡΩ | ΜΑΡΓΕΛΛΟΥ | 1898 |
| 111 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΠΙΛΛΗΡΗ | 1880 | 111 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ | 1892 | 111 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ | 1870 |
| 112 ΦΙΛΙΠΠΟΣ | ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ | 1880 | 112 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΜΕΛΕΤΙΟΥ | 1892 | 112 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ | 1890 |
| 113 ΑΙΚΑΤΕΡ.ΝΗ | ΧΑΤΖΗΔΙΑΚΟΥ | 1881 | 113 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ | 1892 | 113 ΜΑΡΙΑ | ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ | 1888 |
| 114 ΒΑΣ.ΛΕΙΟΣ | ΚΟΥΡΤΗΣ | 1881 | 114 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΛΥΡΙΣΤΑΚΗ | 1898 | 114 ΣΤΑΥΡΟΣ | ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ | 1858 |
| 115 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΚΑΖΟΥΛΛΗΣ | 1881 | 115 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΛΥΡΙΣΤΑΚΗΣ | 1898 | 115 ΕΛΕΝΗ | ΜΕΛΕΤΙΟΥ | 1896 |
| 116 ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1881 | 116 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΣΑΡΡΗΣ | 1898 | 116 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΜΕΛΕΤΙΟΥ | 1892 |
| 117 ΜΑΡ.Α | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ | 1881 | 117 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΧΡ.ΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1899 | 117 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΜΕΛΕΤΙΟΥ | 1860 |
| 118 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ | 1882 | 118 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1863 | 118 ΦΩΤΑ | ΜΠΑΛΑΣΗ? | 1887 |
| 119 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ | ΑΓΑΠΗΤΟΥ | 1882 | 119 ΖΑΝΕΤΟΥΛΑ | ΖΕΡΒΟΥ | 1894 | 119 ΣΤΕΡΓΟΣ | Ν.ΚΟΛΑΚΗΣ | 1894 |
| 120 ΕΛΕΝΗ | ΤΡΟΥΛΛΗ | 1882 | 120 ΖΑΝΕΤΟΥΛΑ | ΖΕΡΒΟΥ | 1894 | 120 ΜΑΡΙΑ | Ν.ΚΟΛΑΟΥ | 1873 |
| 121 ΘΑΡΡΕΝΗ | ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ | 1882 | 121 ΖΑΧΑΡΙΑΣ | ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΟΥ | 1876 | 121 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΝΥΧΗΣ | 1874 |
| 122 ΘΑΡΡΕΝΗ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1882 | 122 ΖΕΝΕΤΤΑ | ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | 1870 | 122 ΑΓΓΕΛΙΚΗ | Ο.ΚΟΝΟΜΗ | 1877 |
| 123 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1882 | 123 ΖΕΝΕΤΤΑ | ΛΙΜΙΕΝΟΥ | 1890 | 123 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΗ | 1880 |
| 124 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΤΡΟΥΛΛΗ | 1882 | 124 ΖΕΝΕΤΤΑ | ΚΟΚΚΑΛΑ | 1891 | 124 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΟΙΚΟΝΟΜΗ | 1883 |
| 125 ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ | ΚΙΟΠΙΤΗ | 1883 | 125 ΘΑΡΡΕΝΗ | ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ | 1882 | 125 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΗΣ | 1852 |
| 126 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ΠΑΝΝΟΥΡΗΣ | 1883 | 126 ΘΑΡΡΕΝΗ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1882 | 126 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΗΣ | 1890 |
| 127 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ΒΑΓΙΑΝΟΥ | 1883 | 127 ΘΑΡΡΕΝΗ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1895 | 127 ΜΑΡΙΑ | ΠΑΝΑΓΗ | 1884 |
| 128 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1883 | 128 ΘΑΡΡΕΝΟΣ | ΘΑΡΡΕΝΟΥ | 1862 | 128 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ | 1887 |
| 129 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΚΛΕΦΤΟΠΟΥΛΑΣ | 1883 | 129 ΘΕΑΝΩ | ΚΑΠΕΤΑΝΟΥ | 1873 | 129 ΑΛΕΞΙΟΣ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1858 |
| 130 ΜΑΡΙΑ | ΛΥΡΙΣΤΗ | 1883 | 130 ΘΕΟΦΑΝΩ | ΑΒΔΕΛΑ | 1884 | 130 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΠΑΠΑΒΑΣ.ΛΕ.ΟΥ | 1869 |
| 131 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΟΥ | 1883 | 131 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ | 1855 | 131 ΒΑΣ.ΛΕΙΟΣ | ΠΑΠΑΒΑΣ.ΛΕΙΟΥ | 1890 |
| 132 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ | 1883 | 132 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΚΟΥΡΤΗΣ | 1855 | 132 ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑ | ΠΑΠΑΒΑΣ.ΛΕΙΟΥ | 1881 |
| 133 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΟΥ | 1883 | 133 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ | 1858 | 133 ΕΛΕΝΗ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1893 |
| 134 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΟΙΚΟΝΟΜΗ | 1883 | 134 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ | 1861 | 134 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1891 |
| 135 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΑΠΟΛΑΚΚΙΑΤΗΣ | 1884 | 135 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1870 | 135 ΘΑΡΡΕΝΗ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1882 |
| 136 ΘΕΟΦΑΝΩ | ΑΒΔΕΛΑ | 1884 | 136 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΑΓΓΕΛΟΣ | 1875 | 136 ΜΙΧΑΗΛ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1878 |
| 137 ΜΑΡΙΑ | ΠΑΝΑΓΗ | 1884 | 137 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΑΠΟΛΑΚΚΙΑΤΗΣ | 1879 | 137 ΜΙΧΑΗΛ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1878 |
| 138 ΑΓΑΠΗΤΟΣ | ΛΗΡΙΣΤΗΣ | 1885 | 138 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ | 1886 | 138 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1891 |
| 139 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΣΤΕΦΑΝΟΥ | 1885 | 139 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΣΤΕΦΑΝΟΥ | 1890 | 139 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1860 |
| 140 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | ΚΟΝΤΟΥ | 1885 | 140 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΙΩΑΝΝΟΥ | 1891 | 140 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1883 |
| 141 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1885 | 141 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΣΤΟΥΠΙΠΟΣ | 1894 | 141 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓ.ΟΥ | 1870 |
| 142 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΚΙΟΠΙΤΗ | 1886 | 142 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΣΟΦΟΥΛΗΣ | 1894 | 142 ΜΑΡ.Α | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1897 |
| 143 ΕΛΕΝΗ | ΑΛΕΞΙΟΥ | 1886 | 143 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΣΤΟΥΠΙΠΟΣ | 1894 | 143 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1868 |
| 144 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ | 1886 | 144 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΚΟΝΤΟΣ | 1897 | 144 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | 1888 |
| 145 ΑΝΤΩΝ.Α | ΗΛΙΟΥ | 1887 | 145 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ | ΛΩΛΗ | 1848 | 145 ΖΕΝΕΤΤΑ | ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | 1870 |
| 146 ΑΝΤΩΝΙΑ | ΠΕΤΑΛΑΣ | 1887 | 146 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΚΟΝΤΟΣ | 1853 | 146 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ | 1891 |
| 147 ΓΕΩΡΓ.ΟΣ | ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ | 1887 | 147 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΛΑΟΥΔΙΚΟΣ | 1860 | 147 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ | 1898 |
| 148 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ | 1887 | 148 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ | 1865 | 148 ΘΑΡΡΕΝΗ | ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ | 1882 |
| 149 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΚΟΥΡΤΗΣ | 1887 | 149 ΚΩΝΣΤΑΝΤ.ΝΟΣ | ΘΕΡΡΕΝΟΥ | 1871 | 149 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ | ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ | 1888 |
| 150 ΦΩΤΑ | ΜΠΑΛΑΣΗ? | 1887 | 150 ΚΩΝΣΤΑΝΤ.ΝΟΣ | ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗΣ | 1888 | 150 ΜΑΡΙΑ | ΠΑΠΑΔΑΝΝΟΥ | 1872 |
| 151 ΑΡΓΥΡΩ | ΚΑΖΟΥΛΛΗ | 1888 | 151 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ | 1893 | 151 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ | 1848 |
| 152 ΑΡΓΥΡΩ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1888 | 152 ΜΑΡΓΕΤΟΥΛΑ | ΧΑΤΖΗΣΤΑΜΑΤΙΟΥ | 1870 | 152 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ | 1856 |
| 153 ΒΑΣ.ΛΕΙΟΣ | ΖΕΡΒΟΣ | 1888 | 153 ΜΑΡΠΕΤΟΥΛΑ | ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ | 1870 | 153 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ | 1893 |
| 154 ΒΑΣ.ΛΕΙΟΣ | ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | 1888 | 154 ΜΑΡΙΑ | ΚΑΖΟΥΛΛΕΝΑ | 1853 | 154 ΜΑΡΙΑ | ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ | 1898 |
| 155 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ | ΑΓΓΕΛΗ | 1888 | 155 ΜΑΡΙΑ | ΚΙΟΠΙΤΗ | 1860 | 155 ΣΤΕΡΓΟΣ | ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΟΣ | 1876 |
| 156 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗΣ | 1888 | 156 ΜΑΡΙΑ | ΠΕΤΑΛΑ | 1867 | 156 ΣΤΕΡΓΟΣ | ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΟΣ | 1880 |
| 157 ΜΑΡΙΑ | ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ | 1888 | 157 ΜΑΡΙΑ | ΛΩΛΗ | 1868 | 157 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΠΕΛΑΚΑΝΟΣ | 1890 |
| 158 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ | ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ | 1888 | 158 ΜΑΡΙΑ | ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΟΥ | 1870 | 158 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ | 1855 |
| 159 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΗΛΙΟΥ | 1888 | 159 ΜΑΡΙΑ | ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΑ | 1870 | 159 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ | 1892 |

| | | | | | | | | |
|------------------|---------------------|------|----------------|---------------|------|------------------|---------------------|------|
| 160 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΤΡΟΥΛΛΗ | 1888 | 160 ΜΑΡΙΑ | ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ | 1872 | 160 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ | 1876 |
| 161 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΗΛΙΟΥ | 1888 | 161 ΜΑΡΙΑ | ΝΙΚΟΛΑΟΥ | 1873 | 161 ΦΙΛΙΠΠΟΣ | ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ | 1880 |
| 162 ΧΡΥΣΗ | ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ | 1888 | 162 ΜΑΡΙΑ | ΙΠΔΩΡΙΤΟΥ? | 1880 | 162 ΜΑΡΙΑ | ΠΕΤΑΛΑ | 1887 |
| 163 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ | 1889 | 163 ΜΑΡΙΑ | ΚΩΝΣΤΑΝΤ ΝΟΥ | 1881 | 163 ΑΡΓΥΡΗΣ | ΠΕΤΑΛΑΣ | 1887 |
| 164 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ | ΚΑΡΠΑΘΙΟΥ | 1889 | 164 ΜΑΡΙΑ | ΛΥΡΙΣΤΗ | 1883 | 164 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ΠΕΤΑΛΑΣ | 1888 |
| 165 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1890 | 165 ΜΑΡΙΑ | ΠΑΝΑΓΗ | 1884 | 165 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΠΙΛΛΗΡΗ | 1880 |
| 166 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΚΟΝΤΟΥ | 1890 | 166 ΜΑΡΙΑ | ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ | 1888 | 166 ΕΙΡΗΝΗ | ΠΙΤΖΟΣ | 1894 |
| 167 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ | 1890 | 167 ΜΑΡΙΑ | ΦΙΛΙΠΟΥΛΟΥ | 1891 | 167 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ΠΙΤΖΟΣ | 1852 |
| 168 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΚΟΝΤΟΥ | 1890 | 168 ΜΑΡΙΑ | ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ | 1898 | 168 ΣΤΕΡΓΟΣ | ΠΙΤΖΟΣ | 1861 |
| 169 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΠΕΛΑΚΑΝΟΣ | 1890 | 169 ΜΑΡΙΑ | ΑΛΕΞΙΟΥ | 1898 | 169 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ | 1870 |
| 170 ΖΕΝΕΤΤΑ | ΛΙΜΙΕΝΟΥ | 1890 | 170 ΜΑΡΙΑ | ΔΙΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ | 1898 | 170 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ | ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ | 1897 |
| 171 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΣΤΕΦΑΝΟΥ | 1890 | 171 ΜΑΡΙΑ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1899 | 171 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ | 1892 |
| 172 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΗΣ | 1890 | 172 ΜΑΡΙΑ | ΣΑΚΑΛΛΕΡΗΣ | 1899 | 172 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ | 1892 |
| 173 ΒΑΣ ΛΕΙΟΣ | ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ | 1891 | 173 ΜΑΡΙΑ | ΚΟΚΚΑΛΑ | 1856 | 173 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ | 1861 |
| 174 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΑΜΑΔΗΣ | 1891 | 174 ΜΑΡΙΑ | ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ | 1863 | 174 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΣΑΚΑΛΛΕΡΗΣ | 1856 |
| 175 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ΚΡΗΤΙΚΟΣ | 1891 | 175 ΜΑΡΙΑ | ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ | 1873 | 175 ΜΑΡΙΑ | ΣΑΚΑΛΛΕΡΗΣ | 1899 |
| 176 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1891 | 176 ΜΑΡΙΑ | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1897 | 176 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ | 1887 |
| 177 ΖΕΝΕΤΤΑ | ΚΟΚΚΑΛΑ | 1891 | 177 ΜΙΧΑΗΛ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1876 | 177 ΕΛΕΝΗ | ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ | 1895 |
| 178 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΙΩΑΝΝΟΥ | 1891 | 178 ΜΙΧΑΗΛ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1878 | 178 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ | 1889 |
| 179 ΜΑΡΙΑ | ΦΙΛΙΠΟΥΛΟΥ | 1891 | 179 ΝΙΚΟΛΑΟΣ | ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ | 1871 | 179 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ | 1871 |
| 180 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΟΥ | 1891 | 180 ΝΙΚΟΛΑΟΣ | ΓΕΩΡΓΙΑΛΟΣ | 1875 | 180 ΣΤΑΜΑΤΟΣ | ΣΑΚΕΛΛΑΡΗΣ | 1894 |
| 181 ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ | ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ | 1891 | 181 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ΠΙΤΖΟΣ | 1862 | 181 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΣΑΝΙΟΣ | 1880 |
| 182 ΒΑΓΙΑΝΗ | ΣΟΦΟΥ | 1892 | 182 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ΠΕΤΑΛΑΣ | 1868 | 182 ΦΑΙΔΡΑ | ΣΑΝΙΟΥ | 1875 |
| 183 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΓΕΩΡΓΑΣ | 1892 | 183 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ΑΓΓΕΛΗΣ | 1868 | 183 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΣΑΡΡΗ | 1898 |
| 184 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ | 1892 | 184 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1869 | 184 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΣΑΡΡΗΣ | 1898 |
| 185 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΜΕΛΕΤΙΟΥ | 1892 | 185 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ | ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1882 | 185 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΣΑΡΡΗΣ | 1871 |
| 186 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ | 1892 | 186 ΠΑΝΤΕΛΗΣ | ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ | 1897 | 186 ΕΛΕΝΗ | ΣΙΔΩΡΙΤΟΥ | 1878 |
| 187 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ | 1892 | 187 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | ΚΟΝΤΟΥ | 1885 | 187 ΜΑΡΙΑ | ΣΙΔΩΡΙΤΟΥ? | 1880 |
| 188 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΧΑΤΖΗ ΙΩΑΝΝΟΥ | 1892 | 188 ΠΑΡΑΣΧΟΣ | ΤΑΟΥΣΑΝΗΣ | 1894 | 188 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΣΟΦΟΣ | 1862 |
| 189 ΑΓΑΠΗΤΟΣ | ΚΟΝΤΟΣ | 1893 | 189 ΣΕΒΑΣΤΗ | ΧΑΤΖΗΣΤΕΡΓΟΥ | 1878 | 189 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΣΟΦΟΣ | 1893 |
| 190 ΑΓΑΠΗΤΟΣ | ΣΤΕΡΓΑΚΗΣ | 1893 | 190 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΣΑΡΡΗΣ | 1871 | 190 ΦΙΛΙΠΠΟΣ | ΣΟΦΟΣ | 1875 |
| 191 ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ | ΑΓΓΕΛΗΣ | 1893 | 191 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ | 1876 | 191 ΒΑΓΙΑΝΗ | ΣΟΦΟΥ | 1892 |
| 192 ΒΑΛΑΣΙΑ | ΓΙΑΝΟΥΡΗ | 1893 | 192 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΜΑΡΓΕΛΛΟΣ | 1880 | 192 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΣΟΦΟΥΛΗΣ | 1894 |
| 193 ΕΛΕΝΗ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1893 | 193 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΗΣ | 1890 | 193 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΣΟΦΟΥΛΗΣ | 1896 |
| 194 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ | 1893 | 194 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΣΟΦΟΣ | 1893 | 194 ΦΙΛΙΠΠΟΣ | ΣΟΦΟΥΛΗΣ | 1872 |
| 195 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΣΟΦΟΣ | 1893 | 195 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΣΑΚΕΛΛΑΡΗΣ | 1894 | 195 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΟΥ | 1883 |
| 196 ΣΤΑΥΡΟΣ | ΚΑΖΟΥΛΛΗΣ | 1893 | 196 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΣΟΦΟΥΛΗΣ | 1896 | 196 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΟΥ | 1883 |
| 197 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΚΟΝΤΟΣ | 1894 | 197 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ | ΜΑΚΡΗ | 1888 | 197 ΜΑΡΓΙΤΟΥΛΑ | ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ | 1870 |
| 198 ΕΙΡΗΝΗ | ΠΙΤΖΟΣ | 1894 | 198 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ | ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ | 1888 | 198 ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ | ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥ | 1875 |
| 199 ΖΑΝΕΤΟΥΛΑ | ΖΕΡΒΟΥ | 1894 | 199 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ | ΚΑΡΠΑΘΙΟΥ | 1889 | 199 ΑΓΑΠΗΤΟΣ | ΣΤΕΡΓΑΚΗΣ | 1893 |
| 200 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΣΤΟΥΠΠΟΣ | 1894 | 200 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ | ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ | 1891 | 200 ΒΑΣΙΛΕΟΣ | ΣΤΕΦΑΝΟΥ | 1885 |
| 201 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΣΟΦΟΥΛΗΣ | 1894 | 201 ΣΤΑΥΡΑΝΟΣ | ΣΤΑΥΡΑΝΟΥ | 1875 | 201 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΣΤΕΦΑΝΟΥ | 1878 |
| 202 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΣΤΟΥΠΠΟΣ | 1894 | 202 ΣΤΑΥΡΟΣ | ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ | 1858 | 202 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΣΤΕΦΑΝΟΥ | 1890 |
| 203 ΠΑΡΑΣΧΟΣ | ΤΑΟΥΣΑΝΗΣ | 1894 | 203 ΣΤΑΥΡΟΣ | ΚΑΖΟΥΛΛΗΣ | 1893 | 203 ΦΙΛΙΠΠΟΣ | ΣΤΕΦΑΝΟΥ | 1875 |
| 204 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΣΑΚΕΛΛΑΡΗΣ | 1894 | 204 ΣΤΑΥΡΟΣ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1898 | 204 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΣΤΟΥΠΠΟΣ | 1894 |
| 205 ΣΤΕΡΓΟΣ | ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ | 1894 | 205 ΣΤΕΡΓΟΣ | ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ | 1848 | 205 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΣΤΟΥΠΠΟΣ | 1894 |
| 206 ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ | ΧΑΤΖΗΔΙΑΚΟΣ-ΚΟΥΡΤΗΣ | 1895 | 206 ΣΤΕΡΓΟΣ | ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΟΣ | 1876 | 206 ΠΑΡΑΣΧΟΣ | ΤΑΟΥΣΑΝΗΣ | 1894 |
| 207 ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ | ΚΟΥΡΤΗ | 1895 | 207 ΣΤΕΡΓΟΣ | ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΟΣ | 1880 | 207 ΕΛΕΝΗ | ΤΡΟΥΛΛΗ | 1882 |
| 208 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1895 | 208 ΣΤΕΡΓΟΣ | ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ | 1894 | 208 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΤΡΟΥΛΛΗ | 1882 |
| 209 ΕΛΕΝΗ | ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ | 1895 | 209 ΣΤΕΡΓΟΣ | ΓΙΑΝΝΑΣ | 1895 | 209 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΤΡΟΥΛΛΗ | 1888 |
| 210 ΘΑΡΡΕΝΗ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1895 | 210 ΣΤΕΡΓΟΣ | ΠΙΤΖΟΣ | 1861 | 210 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΤΡΟΥΛΛΗΣ | 1874 |
| 211 ΣΤΕΡΓΟΣ | ΓΙΑΝΝΑΣ | 1895 | 211 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΜΕΛΕΤΙΟΥ | 1860 | 211 ΜΑΡΙΑ | ΦΙΛΙΠΟΥΛΟΥ | 1891 |
| 212 ΑΝΤΩΝΙΟΣ | ΚΛΕΦΤΟΠΟΥΛΑΣ | 1896 | 212 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1868 | 212 ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ | ΧΑΤΖΗΔΙΑΚΟΣ-ΚΟΥΡΤΗΣ | 1895 |
| 213 ΕΛΕΝΗ | ΜΕΛΕΤΙΟΥ | 1896 | 213 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ | 1871 | 213 ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ | ΧΑΤΖΗΔΙΑΚΟΥ | 1881 |
| 214 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ | ΣΟΦΟΥΛΗΣ | 1896 | 214 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1880 | 214 ΜΑΡΙΑ | ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΑ | 1870 |
| 215 ΣΤΑΜΠΙΚΑ | ΓΕΩΡΓΙΑ | 1896 | 215 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΚΛΗΜΕΝΤΟΣ | 1880 | 215 ΖΑΧΑΡΙΑΣ | ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΟΥ | 1876 |
| 216 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ | 1897 | 216 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΧΡΥΣΑΦ ΝΑΣ | 1883 | 216 ΜΑΡΙΑ | ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΟΥ | 1870 |
| 217 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ | ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ | 1897 | 217 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΚΥΡΙΑΖΗΣ | 1898 | 217 ΕΙΡΗΝΗ | ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ | 1899 |
| 218 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΚΟΝΤΟΣ | 1897 | 218 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΚΩΦΗ | 1853 | 218 ΙΩΑΝΝΗΣ | ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ | 1888 |
| 219 ΜΑΡΙΑ | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1897 | 219 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | 1877 | 219 ΣΤΕΡΓΟΣ | ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ | 1848 |
| 220 ΠΑΝΤΕΛΗΣ | ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ | 1897 | 220 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΠΙΛΛΗΡΗ | 1880 | 220 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ | 1892 |
| 221 ΑΡΓΥΡΩ | ΜΑΡΓΕΛΛΟΥ | 1898 | 221 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΤΡΟΥΛΛΗ | 1882 | 221 ΒΑΓΙΑΝΗ | ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΗ | 1853 |
| 222 ΑΡΓΩΡΩ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1898 | 222 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΟΥ | 1883 | 222 ΑΝΔΡΕΑΣ | ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ | 1861 |
| 223 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ | 1898 | 223 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΟΥ | 1883 | 223 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ | 1882 |
| 224 ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΒΡΟΝΤΟΣ | 1898 | 224 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΟΙΚΟΝΟΜΗ | 1883 | 224 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ | 1865 |
| 225 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ | 1898 | 225 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1885 | 225 ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ | ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ | 1891 |
| 226 ΕΙΡΗΝΗ | ΓΕΩΡΓΙΑ | 1898 | 226 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΗΛΙΟΥ | 1888 | 226 ΕΛΕΝΗ | ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ | 1866 |
| 227 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΛΥΡΙΣΤΑΚΗ | 1898 | 227 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΤΡΟΥΛΛΗ | 1888 | 227 ΜΑΡΙΑ | ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ | 1873 |
| 228 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΣΑΡΡΗ | 1898 | 228 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΗΛΙΟΥ | 1888 | 228 ΑΓΑΠΗΤΟΣ | ΧΑΤΖΗΣΤΑΜΑΤΟΥ | 1870 |
| 229 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΛΥΡΙΣΤΑΚΗΣ | 1898 | 229 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ | 1892 | 229 ΜΑΡΓΙΤΟΥΛΑ | ΧΑΤΖΗΣΤΑΜΑΤΟΥ | 1870 |
| 230 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΣΑΡΡΗΣ | 1898 | 230 ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ | ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ | 1891 | 230 ΣΕΒΑΣΤΗ | ΧΑΤΖΗΣΤΕΡΓΟΥ | 1878 |
| 231 ΜΑΡΙΑ | ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ | 1898 | 231 ΣΤΑΜΠΙΚΑ | ΓΕΩΡΓΙΑ | 1896 | 231 ΑΡΓΥΡΩ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1888 |
| 232 ΜΑΡΙΑ | ΑΛΕΞΙΟΥ | 1898 | 232 ΦΑΙΔΡΑ | ΣΑΝΟΥ | 1875 | 232 ΑΡΓΩΡΩ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1898 |
| 233 ΜΑΡΙΑ | ΔΙΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ | 1898 | 233 ΦΙΛΙΠΠΟΣ | ΣΟΦΟΥΛΗΣ | 1872 | 233 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1862 |
| 234 ΣΤΑΥΡΟΣ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1898 | 234 ΦΙΛΙΠΠΟΣ | ΓΕΩΡΓΑΣ | 1875 | 234 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1899 |
| 235 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΚΥΡΙΑΖΗΣ | 1898 | 235 ΦΙΛΙΠΠΟΣ | ΣΤΕΦΑΝΟΥ | 1875 | 235 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1898 |
| 236 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1899 | 236 ΦΙΛΙΠΠΟΣ | ΣΟΦΟΣ | 1875 | 236 ΘΑΡΡΕΝΗ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1895 |
| 237 ΕΙΡΗΝΗ | ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ | 1899 | 237 ΦΙΛΙΠΠΟΣ | ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ | 1880 | 237 ΔΕΣΠΟΙΝΑ | ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ | 1898 |
| 238 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ | 1899 | 238 ΦΩΤΑ | ΜΠΑΛΑΣΗ? | 1887 | 238 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ | ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ | 1880 |
| 239 ΜΑΡΙΑ | ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ | 1899 | 239 ΧΡΙΣΤΟΣ | ΚΟΚΚΑΛΑΣ | 1863 | 239 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ | ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ | 1883 |
| 240 ΜΑΡΙΑ | ΣΑΚΑΛΛΕΡΗΣ | 1899 | 240 ΧΡΥΣΗ | ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ | 1888 | 240 ΧΡΥΣΗ | ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ | 1888 |

Φωτό...παρουσιάσεις

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤ. ΣΟΦΟΣ

Μνήμες, οι παιδικές οι μνήμες...χαμένες ατλαντίδες, χαμένη διαδρομή.

Παλιές φωτογραφίες, πρόσωπα γνωστά, αγαπημένα, ξεχασμένα όμως κάπου στην άκρη του μυαλού μας.

Ας τα θυμηθούμε όμως, γιατί δίπλα σε αυτούς τους ανθρώπους μεγαλώσαμε, και είναι μέρος της ζωής μας.

Νοσταλγία και χαρά να τους βλέπουμε ξανά, μέσα από στιγμές καθημερινότητας που πιστεύω ότι έχουν μεγάλη αξία μερικές από αυτές.

Θα έλεγα ακόμη πως έχουν και μια ιδιαίτερη φωτογραφική αξία, γιατί έχουν καλή λήψη και ποιότητα.

Όλοι θα αναπολήσουμε βλέποντας αυτές τις εικόνες, και σίγουρα όλοι έχουμε πολλές τέτοιες, κρυμμένες σαν οικογενειακά κειμήλια.



Εγώ θα σας παρότρυνα να τις βγάλετε προς τα έξω, να τις δούμε, και με μια επιλογή των καλύτερων να τις παρουσιάσουμε σε μια έκθεση ή σε ένα λεύκωμα.

Και δυο λόγια για τον φωτογράφο, Γιάννη Σοφό που τράβηξε αυτές τις φωτογραφίες όπως και πολλές άλλες, σε μια και μοναδική επίσκεψη του στο χωριό το 1963.

Είχε πάρει και αυτός το δρόμο της ξενιτιάς το 1952, ελπίζοντας σε καλύτερες συνθήκες ζωής.

Όμως φαίνεται πως το δέσιμο, όπως και όλοι οι ξενιτεμένοι, με το τόπο που μεγάλωσε, ήταν δυνατό, και έτσι στην επίσκεψη του στο χωριό, τράβηξε πολλές φωτογραφίες και αποτύπωσε έτσι πρόσωπα του χωριού σε μοναδικές στιγμές.

Η νοσταλγία, ο νόστος, ο πόθος για επιστροφή



ήταν διακαής και αυτό φαίνεται από το πόσες πολλές φωτογραφίες διαφύλαξε και διατήρησε σε άριστη ποιότητα, σαν καλά κρυμμένο θησαυρό.

Με όλο το σεβασμό που είχα προς το πρόσωπό του, με αίσθηση ευθύνης, και συναισθηματική φόρτιση, τις καταθέτω σ' αυτές τις σελίδες, για ένα... μεγάλο ενθύμιο.

Παρουσίαση: Σταμάτης Σοφός



Από τη δράση του Συλλόγου

Πυλώνες ΔΕΗ

Αναπτύξαμε άμεσα πρωτοβουλίες, όπως: Συνάντηση των φορέων του χωριού, και μετά των κατοίκων για να έχουμε τη σύμφωνη γνώμη όλων για την αλλαγή της πορείας όδευσης, 1500μ. προς τα πάνω και το πετύχαμε.

Επιστολές στο τοπικό τύπο, τους βουλευτές του νόμου και μια καθοριστική συνάντηση, με τα επιτελικά στελέχη της ΔΕΗ στην Αθήνα καθόρισαν την θετική έκβαση των προσπαθειών μας.

Ευχαριστήρια επιστολή

«Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας θεωρεί υποχρέωσή του να εκφράσει τις ευχαριστίες του σε όσους συνέβαλαν στην ευόδωση των προσπαθειών μας αναφορικά με την αλλαγή όδευσης των πυλώνων της ΔΕΗ.

Οριοθετήσαμε εξαρχής συγκεκριμένο και εφικτό στόχο, και με πρωτοβουλίες στου Συλλόγου αναδείξαμε το πρόβλημα της διέλευσης των πυλώνων, προτείναμε συγκεκριμένα σημεία ώστε να μην επηρεάζεται η υγεία των κατοίκων και η ανάπτυξη της περιοχής μας, αλλά και να περιορίζεται η αισθητική ρύπανση. Έγιναν συγκεντρώσεις για ενημέρωση και ευαισθητοποίηση των κατοίκων με παράλληλη δημοσιοποίηση του όλου θέματος στον τοπικό τύπο, κοινοποίηση των επιστολών μας στη Νομαρχία και σε βουλευτές, όπως και στο Δημοτικό Συμβούλιο της Νότιας Ρόδου.

Πέρα από τις άλλες δραστηριότητες του Συλλόγου θεωρούμε πως το ενδιαφέρον μας για περιβαλλοντικά θέματα, πρέπει να είναι πρωταρχικό.

Γιατί πολύ απλά δεν πρέπει να τα αποδεχόμαστε όλα σιωπηρά και να λέμε και ευχαριστώ. Μας δίνει κουράγιο και μας οπλίζει με θετική ενέργεια και για τις άλλες δράσεις μας η κατάληξη των προσπαθειών μας για τους πυλώνες.

Προϋπόθεση για κάθε επιτυχία αποτελεί η συμμε-

τοχή των μελών και η κοινή συστράτευση με όλους τους φορείς.

Ευχαριστίες λοιπόν στο Δήμο Νότιας Ρόδου, για την συντονισμένη και ουσιαστική συμβολή του, όπως και σε όλους τους δημοτικούς συμβούλους.

Στον υπουργό Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής κ. Αριστοτέλη Παυλίδη για την επίσκεψή του στο χωριό μας και την αποτελεσματική του παρέμβαση σε πολιτικό επίπεδο. Το βουλευτή του Συνασπισμού κ. Φώτη Κουβέλη για την επερώτηση που κατέθεσε στη Βουλή.

Τέλος, όλους τους φορείς του χωριού καθώς και όλα τα μέλη του Συλλόγου μας που στήριξαν τις πρωτοβουλίες μας.

Εν κατακλείδι να αναφέρουμε πως όλα αυτά έγιναν γιατί θεωρούμε πως η Νότια Ρόδος έχει ακόμα



προϊκα της το φυσικό περιβάλλον και η τυχόν παραμόρφωση του τοπίου της είναι πολύ σοβαρό θέμα και αντιβαίνει σε οποιαδήποτε ήτια ανάπτυξη θα μπορούσε να έχει αυτός ο τόπος.

Γιατί ανάπτυξη δεν πρέπει να σημαίνει ασυδοσία και καταστροφή του περιβάλλοντος.

Θεατρική Ομάδα

Δημιουργήσαμε τη δική μας Θεατρική Ομάδα. Ένα όνειρο, ένας στόχος έγινε πραγματικότητα με δικά μας παιδιά που δούλεψαν με μεράκι και αγάπη αρκετούς μήνες τώρα. Ανέβασαν με απόλυτη επιτυχία δύο Θεατρικά έργα με γενικό τίτλο «**Σκληπενά Καρώματα**».



Χωρίς τυμπανοκρουσίες, έτσι απλά γεννήθηκε και προχωρεί η Θεατρική Ομάδα, ικανή να σταθεί οπουδήποτε. Υπάρχει ανάγκη για τη στήριξή της και συμμετοχή περισσότερων Νέων του χωριού, για να πετύχουμε έτσι το απόλυτο: Την ενασχόληση των παιδιών μας με τον πολιτισμό, την έκφραση, τη δημιουργία. Αποδείχθηκε περίτρανα πως όταν θέλουμε, με καλή θέληση και συνεργασία, όλα τα μπορούμε.

Είναι γεγονός πως αυτός ο τόπος, αυτό το χωριό χρειάζεται υποδομές πάνω στον πολιτισμό. Ένα πέτρινο υπαίθριο θέατρο και ένα νέο σύγχρονο και λειτουργικό πολιτιστικό κέντρο για να στεγάσει τα όνειρα και τις προσδοκίες μας.

Εκφράζουμε τις ευχαριστίες μας προς τη Ν.Ε.Λ.Ε. για τη στήριξη των προσπαθειών μας για τη δημιουργία της Θεατρικής Ομάδας.

Δείξτε την αγάπη σας στα παιδιά της ομάδας και τον σκηνοθέτη μας Κώστα Τρέχα.

Χειροκροτήστε: Την Πεταλά Αργυρώ, Παπαγιάννη Ελένη, Πεταλά Τζίνα, Παπαϊωάννου Μαρία, Καζούλη Φαίδρα, Καζούλη Σταυρούλα, Παπαβασιλείου Παναγιώτη, Παπαϊωάννου Φεβρωνία, Γιώργο Πελεκάνο, Γιώργο Χρυσάφινα και Μαρία Στουπάκη.

Χορευτικά Τμήματα

Λειτουργούν 3 τμήματα για διαφορετικές ηλικίες με είκοσι παιδιά σε κάθε τμήμα. Τα μαθήματα γίνονται κάθε Σάββατο βράδυ, στο Πολιτιστικό Κέντρο με εκπαιδευτή το Μανόλη Ζερβό.

Είναι κάτι πρωτόγνωρο για όλους εμάς που τυχαίνει να είμαστε εκεί, να βλέπεις τα Σκληπενάκια κάθε ηλικίας με πόσο κέφι και διάθεση θέλουν να μά-



θουν τους χορούς. Το πόσο σημαντικό είναι αυτό, θα φανεί αργότερα. Φανταστείτε από τώρα, πως θα νοιώσουμε βλέποντας τα παιδιά μας να χορεύουν με τις παραδοσιακές στολές μας.



Η Συναυλία

Η περυσινή μαγική βραδιά με τη Χαρούλα Αλεξίου μας έδειξε, πως οι συναυλίες στο Κιοτάρι έχουν καταξιωθεί στη συνείδηση χιλιάδων Ροδιτών, και μας υποχρεώνει να γινόμαστε κάθε χρόνο όλο και καλύτεροι.



Η επιλογή του καλλιτέχνη πρέπει να είναι πάντοτε από το χώρο του ποιοτικού Ελληνικού τραγουδιού και να υπάρχει καλή και έγκαιρη οργάνωση.

Φέτος σχεδόν οριστικοποιήσαμε τη συμφωνία για να έχουμε κοντά μας ένα καλλιτέχνη που αντιπροσωπεύει το σύγχρονο τραγούδι με ήχο φρέσκο και αρκετά νεανικό.

Πιστεύουμε ότι θα είναι πάλι το γεγονός του καλοκαιριού.

Χαιρετισμός του Δ.Σ. λίγο πριν την έναρξη

Φίλες και φίλοι σας ευχαριστούμε για την ανταπόκριση που δείξατε στο κάλεσμά μας. Φαίνεται τελικά πως η παρέα μας μεγαλώνει, οι φίλοι μας γίνονται όλο και περισσότεροι.

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος του Ασκληπείου αντέχει, πρωτοπορεί, συσπειρώνει γύρω του τα νέα παι-

διά και γίνεται αυτή η συναυλία κτήμα όλης της μικρής μας κοινωνίας.

Δεκαεπτά χρόνια τώρα είμαστε σταθερά εδώ, σε ένα τόπο που συνδυάζει αρμονικά τις όποιες αποδράσεις με τις πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Μεγαλώσαμε με αυτές και αυτές τις συναυλίες.

Παρέλασαν από αυτό εδώ το χώρο και ζωγράφισαν μοναδικά καλοκαιρινά βράδια τα μεγαλύτερα ονόματα από το χώρο του καλού ελληνικού τραγουδιού.

Απόψε έχουμε τη χαρά να έχουμε κοντά μας μια γυναικεία φωνή που το όνομά της είναι ταυτόσημο με αυτό που λέγετε ελληνικό τραγούδι.

Μια μεγάλη μορφή που μέσα από τα τραγούδια της μεγάλωσε και μεγαλώνει ολόκληρες γενιές

Μια εξαιρετική ερμηνεύτρια που πέρασε στο πλατύ κοινό το πολιτικό το κοινωνικό αλλά και το ερωτικό τραγούδι

Πές μας Χαρούλα ότι η αγάπη είναι ζάλη, ή το πές το και έγινε, το όλα σε θυμίζουν και πολλά άλλα.

Θύμισε μας τον Μάνο Λοΐζο και εμείς θα κρατήσουμε για πάντα στην καρδιά μας σαν καλά κρυμμένο θυσσαυρό τη μαγεία αυτής της νύκτας.

Το Δ.Σ. εκφράζει θερμές ευχαριστίες στους μεγάλους χορηγούς μας:

Στο Blue Bay Groups of Hotels και σε καθένα χωριστά από τα αδέλφια Γιάννη, Μαριέττα και Μανώλη Παπαβασιλείου, στον Γιάννη και Λευτέρη Χατζηλαζάρου, στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δωδεκανήσου, όπως επίσης και σε όσους στήριξαν οικονομικά την όλη προσπάθεια.

Επίσης ευχαριστούμε για την στήριξη το Δήμο Νότιας Ρόδου.

Στη σημερινή εκδήλωση είναι παρών και το Αντιπυρηνικό Παρατηρητήριο Μεσογείου, επειδή αναγνωρίζουμε και εκτιμούμε την όλη δράση του και καθότι όλοι πρέπει να συνειδητοποιήσουμε πως η προστασία του περιβάλλοντος μας είναι πρωταρχική ανάγκη.

Τέλος ...πάμε Χαρούλα.

Δενδροφύτευση

Πυτέψαμε περίπου εκατό δέντρα στο δρόμο που οδηγεί για το Κάστρο με μεγάλη συμμετοχή από μικρούς και μεγάλους.

Μια πρόταση απευθύνω στα μικρά παιδιά: **να υιοθετήσει κάθε παιδί ένα δέντρο.**



Παραδοσιακές Στολές

Είναι ήδη έτοιμες 10 στολές και μέσα στο Μάϊο θα έχουμε έτοιμες και τις υπόλοιπες.

Συνολικά θα έχουμε 12 γυναικείες και 10 αντρικές στολές.



